



[CINÉMA & AUDIOVISUEL]



LA FILIÈRE ANIMATION EN RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

AGENCE LIVRE,
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE



LA FILIÈRE ANIMATION EN RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

UNE POLITIQUE ACTIVE EN FAVEUR DES INDUSTRIES CULTURELLES ET CRÉATIVES



Au niveau national, le marché de l'animation est caractérisé par des temps de production longs, un recours à des emplois qualifiés important, souvent occupés par de jeunes intermittents sortis des nombreuses écoles françaises dont la qualité est reconnue au niveau international. Les séries françaises s'exportent bien, et les studios français sont péblicités, portés par une consommation délinéarisée en pleine croissance et un crédit d'impôt du CNC avantageux. Longtemps vu à travers le prisme d'un public jeune, les productions audiovisuelles et cinématographiques françaises ayant recours au medium animation se diversifient, permettant de transmettre une vision d'auteur à travers une palette de techniques graphiques large, propice à générer une expérience unique et des émotions fortes chez divers publics.

Au niveau régional, la Nouvelle-Aquitaine s'est très tôt impliquée dans le soutien à l'animation.

Dès 1997, le pôle image Magelis s'est constitué à Angoulême. Financé à 20% par le Conseil régional, il a pour objectif de promouvoir la filière Image sur le département de la Charente par l'implantation et l'accompagnement des entreprises, la mise en place de structures de formation adaptées, l'organisation d'événements nationaux et internationaux et la réalisation d'aménagements urbains liés à l'image. La Région Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Charente ont été parmi les premières collectivités à signer une convention avec le CNC pour soutenir les œuvres d'animation via le fonds de soutien. Aujourd'hui, les

collectivités investissent près de 1,9 M d'€ chacune pour soutenir les séries, les longs métrages et courts métrages de la conception à la production, sans compter l'apport du Département de la Dordogne et de Bordeaux Métropole. En effet, au-delà de l'important écosystème angoumois, des écosystèmes créatifs et numériques se sont également créés à Bordeaux (où de nombreux éditeurs de jeu-video sont situés) ou dans les Pyrénées-Atlantiques. Ainsi, plus de 30 sociétés de plus de 1600 techniciens d'animation sont situés en région Nouvelle-Aquitaine (source : Audiens).

PLUS DE
1,9 M€
DE SOUTIEN
À L'ANIMATION

PLUS DE
1600
PROFESSIONNELS

PLUS DE
50
PROJETS D'ANIMATION
SOUTENUS PAR AN



LES ÉVÉNEMENTS

La région accueille également plusieurs événements dédiés à la filière animation :

- Le Cartoon Movie, forum de coproduction de long-métrages d'animation européens (900 professionnels réunis mi-mars à Bordeaux).
- Les RADi-RAFs, Rencontres Animation Développement innovation et Formation autour des enjeux technologiques, économiques, réglementaires, sociaux et pédagogiques du secteur (plus de 400 professionnels réunis en novembre à Angoulême).
- Les rencontres Documentaire et Animation de Marmande, consacrées aux enjeux propres au documentaire animé.
- Le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême (FIBD) et son marché international qui accueille chaque année une délégation de producteurs d'animation et des conférences liées aux adaptations nombreuses entre les deux secteurs.

LA FORMATION

Diverses formations initiales permettent de former de jeunes talents pour faire face aux besoins en recrutement des studios.

L'Ecole des métiers du Cinéma d'Animation (EMCA) forme jusqu'au Master et voit les films de ses étudiants régulièrement sélectionnés dans des festivals majeurs (Annecy, Rennes, ou Clermont-Ferrand en 2023).

D'autres forment à la 2D (L'atelier), au storyboard (Emile Cohl) ou à la 3D (Objectif 3D, l'ESMA). L'ECV a notamment obtenu la place de la 1ère école française 2D dans le « Rookies Global School Rankings 2022 ».

Ces écoles peuvent entre autres participer au Coaching Program en marge du Cartoon Movie pour permettre à certains étudiants de prendre des contacts et d'accélérer leur démarche professionnalisante.

Des formations continues sont également organisées par divers organismes (Le Socle, RedComet, Art Factory...).



QUELQUES ŒUVRES ÉCRITES OU RÉALISÉES PAR DES AUTEURS ET AUTRICES DE NOUVELLE- AQUITAINE

- *Samuel*, websérie d'Émilie Tronche, produite par Les Valseurs, qui cumule + de 30 millions de vues sur Arte
- *Angelo dans la forêt mystérieuse*, de Vincent Paronnaud et Alexis Ducord, produit par JSBC
- *L'Armée des romantiques* d'Amélie Harrault produit par Silex
- *Libres !*, websérie d'Ovidie et Josselin Ronce, produite par Magneto Presse et 2 Minutes
- *Patouille* de Clémentine Campos, Mélodie Boulissière et Ines Bernard-Espina, produit par Miyu
- *Les Astres Immobiles*, unitaire de Séléna Picque et Noemi Gruner, produit par Tripode productions
- *Oscar et Hoo*, collection d'Aurore Sanguinetti, produite par Normaal
- *Trico*, série de Renaud Martin, Hugo Gittard et Cédric Dietsch, produite par Xilam

QUELQUES ŒUVRES PORTÉES PAR DES SOCIÉTÉS DE PRODUCTION NÉO- AQUITAINES

- *Open Bar* de Frédérick Chaillou produit par Les Films du Poisson Rouge et Why not AI
- *1001 Moyen-âges* de Jérémie Malavoy, Paul Bourgois, Jérémy Boulard le Fur, produit par les Films de Jack Fébus
- *La Vie, en gros* de Kristina Dufková, produit par Barletta Productions, Novinski, Novanima
- *Les démons d'argile* de Nuno Beato, produit par Sardinha Em Lata, Basque Films et Midralgar
- *Charlotte* d'Éric Warin, Tahir Rana, produit par Walking the dog, Sons of manual, January films
- *Unicorn Wars* d'Alberto Vázquez, produit par Abano, Autour de Minuit, Borderline Films, Uniko
- *Faits Divers*, série de Adrien Vivière, produite par Bâton et Tchack
- ...

QUELQUES ŒUVRES PARTIELLEMENT FABRIQUÉES DANS LES STUDIOS D'ANIMATION NÉO-AQUITAINS...

- *La Plus Précieuse des Marchandises*, production executive assurée par 3.0 Studio
- *Oggy Oggy*, partiellement fabriqué chez Xilam
- *L'Homme le plus flippé du monde*, partiellement fabriqué chez Borderline Films
- *Zouk la petite sorcière*, partiellement fabriqué chez Normaal
- *Hurikán*, partiellement fabriqué chez Fost Studio
- *Le petit Nicolas, qu'est-ce qu'on attend pour être heureux*, partiellement fabriqué chez Shan Too
- *Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary*, partiellement fabriqué chez 2 Minutes
- *Mars Express*, partiellement fabriqué chez Borderline Films
- *The heroic Quest of Prince Invandoe S2*, partiellement fabriqué chez Sun Creature
- *Runes*, partiellement fabriqué chez Blue Spirit
- *Comment ratatiner*, partiellement fabriqué chez Caribara
- *Gus le chevalier Minus*, partiellement fabriqué chez Malil'art
- *Anna et ses amis*, partiellement fabriqué chez Superprod
- *Grizzly et les Lemmings*, partiellement fabriqué chez Hari
- *Imago*, partiellement fabriqué chez La Chouette Cie
- *Viking School*, partiellement fabriqué chez Unique Animation
- *Tobie Lolness*, partiellement fabriqué chez Fost Studio

....ET CHEZ LES PRESTATAIRES EN POST PRODUCTION IMAGE ET SON

- *Volcelest* d'Éric Briche, post production effectuée chez Pite rouge, Lily post prod et l'Alhambra Studios
- *C'est plus chouette quand on se respecte*, post production chez Hiventy
- *Saules aveugles, femmes endormies*, enregistrement bande-annonce et mixage son chez Alhambra Studios
 - *Pachamana*, mixage et montage son chez Piste rouge
 - *L'ombre des papillons*, mixage son chez Alhambra Studios





SÉLECTIONS, DISTINCTIONS ET PRIX EN FESTIVAL

- *Linda veut du poulet !* : César du long métrage d'animation et Cristal du long métrage en 2024
- *27* : Palme d'or du court métrage au Festival de Cannes 2023 et Cristal du court métrage
- *Josep* : European Film Award en 2020 et César du long métrage d'animation en 2021
- *They shot the piano player* : éligible aux Oscars
- *Calamity : Une enfance de Martha Jane Cannary* : Cristal du long métrage au festival d'animation d'Annecy 2020
- *Folie Douce, folie Dure* : César du meilleur court métrage d'animation 2022
- *Le petit Nicolas, qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?* : Cristal du long-métrage au festival d'animation d'Annecy 2022
- *Unicorn Wars* : Goya du meilleur film d'animation en 2023
- *Saules aveugles, femme endormie* : meilleure musique originale aux Arcs, mention du jury au festival d'Annecy 2022
- *Scale* : Prix du public en compétition Labo au festival du court métrage de Clermont-Ferrand 2022, Prix du court métrage aux Arcs

LE FONDS DE SOUTIEN AU CINÉMA ET À L'AUDIOVISUEL

Le fonds de soutien à la création et à la production de Nouvelle-Aquitaine comprend des aides à la conception (écriture, développement) et à la production, pour des projets de courts et longs métrages, de séries, d'unitaires télévisuels. Les auteurs et autrices, associations et sociétés de productions peuvent être bénéficiaires du fonds de soutien qui réunit différentes collectivités : la Région Nouvelle-Aquitaine, les Départements (Charente, Charente-Maritime, Dordogne, Gironde, Landes et Lot-et-Garonne) et Bordeaux Métropole, signataires de la convention de coopération pour le cinéma et l'image animée avec le CNC. ALCA gère l'instruction des dossiers de demandes de subvention et l'organisation de l'expertise. Les comités d'experts (qui se réunissent trois fois par an) sont communs entre la Région et les collectivités signataires.

	CONCEPTION		PRODUCTION
	ÉCRITURE	DÉVELOPPEMENT	
ANIMATION			
COURT MÉTRAGE	Jusqu'à 5 000€	-	Jusqu'à 40 000€**
LONG MÉTRAGE	Jusqu'à 20 000€*	Jusqu'à 30 000€*	Jusqu'à 250 000€**
SÉRIE	Jusqu'à 20 000€*	Jusqu'à 30 000€*	Jusqu'à 200 000€**
UNITAIRE	Jusqu'à 20 000€		Jusqu'à 50 000€

*plafond de 40 000 € pour écriture et développement cumulés

**le département de la Charente a des plafonds à 50 000 € pour le court métrage, 300 000 € pour le long métrage et la série



ALCA, PARTENAIRE DES ACTEURS DE LA FILIÈRE CINÉMA ET AUDIOVISUEL

Agence livre, cinéma et audiovisuel de la Région Nouvelle-Aquitaine, ALCA accompagne les professionnels de l'image et de l'écrit dans toutes les étapes de leur parcours et de leurs projets, de la création à la diffusion d'œuvres. Interface privilégiée entre la stratégie culturelle de la Région Nouvelle-Aquitaine, la Drac et les professionnels concernés, ALCA, depuis ses sites d'Angoulême, de Bordeaux, de Limoges et de Poitiers est partenaire des actrices de la filière Cinéma et audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine. Elle accompagne les œuvres, leurs auteurs et autrices, les sociétés de production et leurs structures de fabrication, de l'écriture à la transmission aux publics. L'agence favorise l'émergence, la diversité de la création ou encore l'aménagement culturel du territoire. ALCA vise le développement de communautés et d'industries culturelles et créatives sur l'ensemble du territoire de la Nouvelle-Aquitaine tout comme les actions portées par l'agence visent un équilibre géographique en région et le rayonnement de ses acteurs, en France et à l'international.

Le bureau des auteurs et des projets

Il propose d'accompagner à moyen et long termes des auteurs et leurs projets en les aidant à s'inscrire dans une démarche et un environnement professionnels.

Le bureau des auteurs, centre de ressources, a vocation à :

- informer sur les structures d'aide ;
- orienter les auteurs et producteurs et donner des conseils stratégiques ;
- créer l'opportunité de rencontres ;
- offrir des consultations rémunérées sous forme de fiches de lecture et d'entretiens avec des professionnels confirmés (scénaristes, réalisateurs...)
- organiser des délégations de professionnels.
- constituer des guides pratiques et thématiques afin de faciliter les démarches professionnelles



LA NOUVELLE-AQUITAINE



* Sites d'ALCA en Nouvelle-Aquitaine

Crédits photos :

La Plus Précieuse des Marchandises de Michel Hazanavicius, Ex Nihilo, Les Compagnons du cinéma, StudioCanal, France 3 Cinéma, Les Films du Fleuve / Executive production: 3.0 Studio

Volcelest d'Éric Briche, Miyu Productions, Arte France

Angelo dans la forêt mystérieuse de Vincent Paronnaud, Alexis Ducord, Je Suis Bien Content, Gaoshan Pictures, Zeilt Productions

Linda veut du poulet ! de Sébastien Laudenbach et Chiara Malta, produit par Miyu Productions, Dolce Vita Films, Palosanto Films

Josep d'Aurel, produit par Les Films du Poisson Rouge, Les Films d'ici, Les films d'ici Méditerranée, Lunanime, Promenons-nous dans les bois !, Tchack, Les fées spéciales, In Efecto, Upside Films

L'Ombre des papillons de Sofia El Khyari, produit par Am Stram Gram, Cola Animation

Samuel, «Épisode 1» d'Emilie Tronche, produit par Les Valseurs

Folie douce, folie dure de Marine Laclotte, prroduit par Folimage, Lardux Films



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**



**PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Contacts :

Ingrid Florin Muller

Chargée de Mission Fonds de soutien Animation

ALCA Nouvelle-Aquitaine

Site d'Angoulême

2 rue de la Charente

16 000 Angoulême

Tél. : +33(0) 7 50 54 56 39

ingrid.florin-muller@alca-nouvelle-aquitaine.fr

www.alca-nouvelle-aquitaine.fr

**ALCA
NOUVELLE-AQUITAINE**

+33 (0)5 47 50 10 00

www.alca-nouvelle-aquitaine.fr



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

• Site de Bordeaux:

MÉCA

5, parvis Corto-Maltese

CS 81 993

33088 Bordeaux Cedex

• Site de Limoges:

24, rue Donzelot

87000 Limoges

• Site de Poitiers:

62, rue Jean-Jaurès

86000 Poitiers

• Site d'Angoulême:

Maison alsacienne

2, rue de la Charente

16000 Angoulême