

NOTA DE PRENSA

23 de enero de 2025.



CARTOON MOVIE VUELVE A BURDEOS CON LA ÚLTIMA COSECHA DE PELÍCULAS EUROPEAS DE ANIMACIÓN

El cine europeo de animación será protagonista en **Cartoon Movie**, foro de coproducción y *pitching* para proyectos de largometrajes de animación que celebrará su 27ª edición en la ciudad francesa de Burdeos del 4 al 6 de marzo. El evento reunirá 55 proyectos de 16 países con el objetivo de acelerar su financiación y fomentar su distribución internacional y exhibición.

Elegidos entre 120 postulaciones, los proyectos serán presentados ante potenciales coproductores, agentes de ventas, distribuidores, representantes de plataformas de *streaming* e inversores, entre otros *players* de la industria. Un 21% de los proyectos seleccionados ya habían sido presentados en Cartoon Movie en etapas anteriores, lo que pone de relieve la importancia del evento en el desarrollo de la animación europea. Un total de 486 películas con un presupuesto global de 3.200 millones de euros han pasado por Cartoon Movie desde su primera edición.

Francia lidera la selección de esta edición con 19 proyectos, seguido de Alemania (6), Noruega (5) y España (5), mientras que Letonia, República Checa, Bélgica e Irlanda participan con tres proyectos cada uno. En lo que respecta a bloques regionales, los países de la Europa Central y Oriental (CEE por sus siglas en inglés) prácticamente duplican su participación del año pasado liderados por Letonia, que protagonizará el Spotlight de esta edición.

La selección incluye proyectos de directores reconocidos como Alain Ughetto ("**Rose and the Marmots**"), Anca Damian ("**Short Stories about Love and Space**"), Vincent Paronnaud & Alexis Ducord ("**Treasure Island**"), Toby Gunkel ("**Skip**"), Kajsa Næss ("**How to deal with Shattering Geists**") y Werner Herzog, que actualmente está trabajando en su primera película animada, basada en su libro "**The Twilight World**".

La animación española está representada por cuatro proyectos, tres de ellos dirigidos a público familiar y en etapa de desarrollo: "**Amalur Profezia**" de Myriam Ballesteros (MB Producciones), "**Carnivaland: Fortune and the Secret of the Traveling Fair**" de Daniel Villanueva (Carnivaland Productions), y "**Mi papá el camión**" de María Cristina Pérez González (Sultana Films en coproducción con Francia y Colombia). Además, ha sido

seleccionado **“Wolves of No Man's Land”** de Ralph Karam (Final Frontier), proyecto para público joven adulto/adulto en fase de concepto. Por último, la navarra Esther Vital participa como coproductora minoritaria en **“Si me muero”**, proyecto dirigido por ella y producido por la francesa MIDRALGAR.

La riqueza y diversidad de la animación europea se ve reflejada en la variedad de géneros que conviven en la selección - aventura, comedia, drama, fantasía y ciencia ficción - y en los temas que abordan los proyectos, incluyendo asuntos relacionados con la inclusión, la brecha de género y la sostenibilidad. Por último, la selección incluye tanto adaptaciones literarias y de libros de cómic, como películas basadas en historias mitológicas.

Si bien la ficción y los mundos imaginarios son mayoría, en la selección también hay lugar para la realidad. La vida de artistas como Serge Gainsbourg (**“Gainsbourg, rue de Verneuil”**) o Sargis Mangasaryan (**“Zako”**), y de activistas como Anton de Kom (**“Faya”**) o Inês Etienne Romeu (**“If I Die”**) son el leitmotiv de algunos de los proyectos que serán presentados en el evento. El impacto destructivo de la guerra es otro de los temas presentes en la selección a través de la historia del último soldado japonés en rendirse después de la Segunda Guerra Mundial (**“The Twilight World”**), mientras que la Guerra del Líbano y la Guerra de los Seis Días son el escenario donde transcurren **“Thyme Hill”** de Sarah Carlot Jabe y **“Uncle Jo's Cabin”** de Marc Robinet & Maud Garnier, respectivamente.

La lista completa de proyectos está [disponible aquí](#).

Números y tendencias

La selección de Cartoon Movie incluye mayoritariamente proyectos en desarrollo (33), seguidos de lejos por proyectos en concepto (16) y en producción (3). La selección también incluye 3 *sneak previews*: **“Fleak”** de Jens Møller, **“Tales From the Magic Garden”** de Jean-Claude Rozec, Patrik Pass, Leon Vidmar y David Sukup, y **“The Songbirds' Secret”** de Antoine Lanciaux.

Con un presupuesto global de 316,9 millones de euros, las películas seleccionadas este año tienen un costo medio de 5,6 millones, lo que supone una caída del 20% con respecto al año pasado. La coproducción sigue siendo uno de los principales puntales de la financiación de películas de animación en Europa: 31 de los proyectos son coproducciones entre dos o más países de Europa Creativa MEDIA (54%), mientras que Brasil, Canadá, Colombia, Indonesia, Malasia, Reino Unido y Estados Unidos – no pertenecientes a Europa Creativa MEDIA - participan en 7 coproducciones.

En cuanto a la segmentación de audiencias, las películas familiares son casi la mitad del total (45%), mientras que las dirigidas a adultos jóvenes/adultos crecieron del 18% al 33% en términos interanuales y los proyectos para niños se mantuvieron en el 22%, en línea con el año pasado. Sobre la presencia de mujeres al frente de la dirección o la producción de proyectos, las cifras no registran cambios con respecto al año pasado (22% y 35%, respectivamente).

Seis de los proyectos están apoyados por la Nouvelle-Aquitaine Region: **“The Dreamed Journey of Alpha Two”** (Les Contes Modernes), **“If I Die”** (MIDRALGAR en coproducción con la española Esther Vital y la brasileña O Par), **“All the Softness in the World”** (Les Valseurs en coproducción con Les Valseurs Bordeaux), **“Bergeronnette”** (Miyu Productions), **“Absolute Surrender”** (Sun Creature en coproducción con la británica

Brightstar) y **“Treasure Island”** (Je Suis Bien Content); cuatro de los proyectos están producidos o coproducidos por estudios con sede en Burdeos: “The Twilight World” (en coproducción con Sun Creature), “Absolute Surrender” (Sun Creature), “If I Die” (MIDRALGAR) y “All the Softness in the World” (en coproducción con Les Valseurs Bordeaux); dos tienen a bordo autores de la región: “The Dreamed Journey of Alpha Two” (coescrito entre Alpha Kaba y Christophe Erbes) y “Treasure Island” (escrito por Vincent Paronnaud, alias Winchluss); y uno cuenta con el apoyo del Département Charente: “The Dreamed Journey of Alpha Two” (Les Contes Modernes).

Spotlight en Letonia

El Spotlight en Letonia incluye los proyectos **“Born in the Jungle”** de Edmunds Jansons (Atom Art), **“Karmic Knot”** de Signe Baumane (Studio Locomotive) y **“The Northern Star”** de Karlis Vitols (Studija Kokles). Arraigada en un rico patrimonio narrativo, la industria letona de animación atraviesa un buen momento tras el éxito internacional de **“Flow”** de Gints Zilbalodis, que, tras ser presentado como proyecto en Cartoon Movie 2022, fue reconocido en los European Film Awards (EFA) y en los Golden Globes. La película también está en carrera en las categorías Mejor película de animación y Mejor película internacional en la 97 edición de los premios Oscar de la Academia.

El Spotlight está organizado por la **Asociación Letona de Animación** y cuenta con el apoyo del **Centro nacional de cine de Letonia** y la **Agencia de inversión y desarrollo de Letonia**.

Acerca de Cartoon Movie

Desde su primera edición en 1999, Cartoon Movie ha apoyado 486 películas con un total de 3.200 millones de euros. Organizado por CARTOON, Cartoon Movie es un foro anual que busca promocionar la producción, coproducción y distribución de largometrajes de animación en Europa. El evento cuenta con el apoyo de Europa Creativa - MEDIA, CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), Région Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux Métropole, Pôle Image Magelis y France Télévisions.

CARTOON - Asociación Europea de Cine de Animación es una asociación internacional sin ánimo de lucro con sede en Bruselas que, además de Cartoon Movie, organiza Cartoon Forum, un foro de coproducción de series de animación para televisión, y los seminarios de formación Cartoon Springboard, CartoonNext y Cartoon Business.

Cartoon Director: Annick Maes

Press Officer: Gerardo Michelin - gerardo@latindie.com - Tel: (+34) (630) 572 268.

Cartoon Movie Communication Kit.

[Poster del evento.](#)

[Imágenes de los proyectos.](#)