



Cartoon Movie est de retour avec une nouvelle sélection de films d'animation européens

La production de films d'animation sera à nouveau sous le feu des projecteurs lors de **Cartoon Movie**, l'événement de coproduction et de pitching pour les films d'animation européens qui aura lieu du 4 au 6 mars à Bordeaux, en France. 55 projets venus de 16 pays différents seront présentés lors de cette 27^{ème} édition avec comme objectif d'accélérer leur financement et d'encourager leur rayonnement à l'international.

Sélectionnés parmi plus de 120 soumissions, les projets seront présentés à de potentiels coproducteurs, agents de vente, distributeurs, représentants de plateformes de streaming et investisseurs, parmi d'autres professionnels de l'industrie. 21% des projets de la sélection ont déjà été présentés à Cartoon Movie, mettant en avant le rôle de l'événement dans le développement de l'animation européenne. Depuis sa première édition, Cartoon Movie a permis à 487 films de voir le jour, pour un budget total de 3,2 milliards d'euros.

La sélection est prédominée par la France avec 10 projets, suivie par l'Allemagne (6), la Norvège (5) et l'Espagne (4), alors que la Lettonie, la Tchéquie, la Belgique et l'Irlande participent avec trois films chacun. Au niveau des régions, avec 11 projets, la participation des pays d'Europe centrale et orientale a presque doublé par rapport à l'année passée grâce à la présence de la Lettonie, spotlight de l'édition 2025.

La sélection comprend de nouveaux projets de directeurs comme Alain Ughetto (« **Rose et les Marmottes** »), Anca Damian (« **Short Stories about Love and Space** »), Vincent Paronnaud & Alexis Ducord (« **L'île au trésor** »), Toby Gunkel (« **Skip** »), Kajsa Næss (« **How to deal with Shattering Geists** ») et Werner Herzog, qui est en train de travailler sur son premier film d'animation basé sur son livre « **The Twilight World** ».

La richesse et la diversité de l'animation européenne se reflètent dans le grand nombre de genres présents au sein de la sélection, incluant aventure, comédie, drame, fantaisie et science-fiction, alors que l'inclusion, l'égalité de genre et les inquiétudes sur la durabilité sont parmi les sujets traités par les projets. Des adaptations de livres et

bandes dessinées, ainsi que des films basés sur la mythologie ou le folklore, sont aussi présents dans la sélection.

Même si les mondes fictifs et imaginaires sont majoritaires, la réalité a réussi à se frayer un chemin dans la sélection. La vie d'artistes tels que Serge Gainsbourg (« **Gainsbourg, rue de Verneuil** ») ou Sargis Mangasaryan (« **Zako** ») et d'activistes comme Anton de Kom (« **Faya – Journey to Freedom** ») ou Inês Etienne Romeu (« **If I Die** ») sont au centre de projets qui seront pitchés lors de l'événement. L'impact destructeur de la guerre est aussi présent dans la line-up à travers l'histoire du dernier soldat japonais à se rendre après la Deuxième Guerre Mondiale (« **The Twilight World** »), pendant que la guerre civile au Liban et la Guerre des Six Jours sont respectivement au cœur de « **La colline du thym** » par Sarah Charlot Jaber et « **Le Cabanon de l'Oncle Jo** » par Marc Robinet & Maud Garnier.

La liste complète des projets peut être trouvée [ici](#).

Tendances et chiffres

La line-up de Cartoon Movie comprend majoritairement des projets en développement (33) suivi par les projets en concept (16) et en production (3). La sélection comprend également 3 sneak preview : « **Fleak** » par Jens Møller, « **Tales From the Magic Garden** » par Jean-Claude Rozec, Patrik Pass, Leon Vidmar et David Sukup, et « **Le Secret des mésanges** » par Antoine Lanciaux.

Avec un budget total de 316,9 millions d'euros, les films de cette année ont un coût moyen de 5,6 millions d'€, une baisse de 20% par rapport à l'année passée. Avec plus de la moitié des projets (31) produits dans deux pays de Creative Europe MEDIA ou plus, la coproduction ressort comme le modèle principal de financement pour les films d'animation en Europe, alors que les pays qui ne font pas partie de Creative Europe MEDIA – incluant le Canada, la Colombie, l'Indonésie, la Malaisie, le Royaume-Uni et les États-Unis – sont impliqués dans 7 coproductions.

Concernant les groupes cible, les films visant les audiences familiales représentent près de la moitié des projets (45%), alors que ceux visant les jeunes adultes/adultes sont passés de 18% à 33% par rapport à l'année passée et les projets visant les enfants représentent 22% des projets. Au niveau de l'égalité de genres, le nombre de films réalisés et produits par des femmes sont aux mêmes alentours que l'année passée (respectivement 22% et 35%).

La Région Nouvelle-Aquitaine est représentée par 7 projets. 6 de ces projets sont directement supportés par la Région Nouvelle-Aquitaine : « **Le voyage rêvé d'Alpha Two** » (Les Contes Modernes), « **If I Die** » (MIDRALGAR en coproduction avec Esther Vital (ES) & O Par (BR)), « **Toute la douceur du monde** » (Les Valseurs en coproduction avec Les Valseurs Bordeaux), « **Bergeronnette** » (Miyu Productions), « **Absolute Surrender** » (Sun Creature en coproduction avec Brightstar (UK)) et « **L'île au trésor** » (Je Suis Bien Content). Quatre sont en production (ou en coproduction) avec des studios basés à Bordeaux : « **The Twilight World** » (en coproduction avec Sun Creature), « **Absolute Surrender** » (Sun Creature), « **If I Die** » (MIDRALGAR) et « **Toute la douceur du monde** » (en

coproduction avec Les Valseurs Bordeaux). Deux impliquent des auteurs ou coauteurs de la région : “**Le voyage rêvé d’Alpha Two**” (coécrit par Alpha Kaba et Christophe Erbes) et “**L’île au trésor**” (écrit par Vincent Paronnaud aka Winshluss). Un projet est supporté par le Département Charente : “**Le voyage rêvé d’Alpha Two**” (Les Contes Modernes).

Spotlight sur la Lettonie

La Spotlight sur la Lettonie mettra en avant les projets “**Born in the Jungle**” d’Edmunds Jansons (Atom Art), “**Karmic Knot**” de Signe Baumane (Studio Locomotive) et “**The Northern Star**” de Karlis Vitols (Studija Kokles). L’industrie de l’animation en Lettonie a été mise en avant grâce au succès international de “**Flow**” par Gints Zilbalodis, qui, présenté au Cartoon Movie 2022, a été récompensé à l’European Film Awards (EFA) et aux 82^e Golden Globes. Le film est aussi dans la course dans les catégories Film d’animation et Film international pour les 97^e Academy Awards.

Implantée dans un riche héritage de narration et conduit par l’innovation, l’animation lettone est prête à étendre sa présence dans le monde. L’industrie mélange l’histoire avec des perspectives contemporaines, des points de vue visionnaires audacieux et la maîtrise de diverses techniques. D’histoires pour enfants captivantes à des travaux inspirants pour adultes, il existe de l’animation pour tout le monde. L’animation lettone ne se laisse juste pas porter par le courant – c’est elle qui le façonne.

Ce spotlight est organisé par l’**Association Lettone d’Animation** et soutenu par le **Centre National Letton du Film** et l’**Agence de l’Investissement et du Développement de Lettonie**.

À propos de Cartoon Movie

Depuis sa première édition en 1999, 487 films ont été supportés financièrement par Cartoon Movie pour un budget total de 3,2 milliards d’euros. Organisé par CARTOON, Cartoon Movie est un forum annuel visant à renforcer la production et la diffusion de films d’animation en Europe. L’événement a le support de Creative Europe – MEDIA, du CNC (Centre national du cinéma et de l’image animée), de la Région Nouvelle-Aquitaine, de Bordeaux Métropole, de Pôle Image Magelis et de France Télévisions.

CARTOON, l’association européenne du film d’animation est une organisation internationale sans but lucratif basée à Bruxelles qui organise Cartoon Movie, ainsi que Cartoon Forum, un forum de coproduction pour les séries télévisées animées, et les séminaires tels que Cartoon Springboard, CartoonNext et Cartoon Business.

Directrice de CARTOON : Annick Maes

Press Officer : Gerardo Michelin - gerardo@latindie.com - Tel: (+34) (630) 572 268.

Cartoon Movie Communication Kit

[Poster of the event.](#)

[Images of the projects for the Press.](#)