



## CARTOON MOVIE REVIENT À BORDEAUX AVEC UN LINE-UP DE 55 NOUVEAUX FILMS D'ANIMATION EUROPÉENS

**Cartoon Movie** ramène le futur de l'animation européenne à Bordeaux du 4 au 6 mars, où 55 projets venant de 16 pays vont être présentés lors de cette 27<sup>ème</sup> édition de l'événement de coproduction et de pitching de longs métrages d'animation européens. Avec pour objectif d'accélérer leur financement et leur diffusion, les projets seront présentés lors de session de pitch face à de potentiels coproducteurs, agents de vente, distributeurs, représentants de plateformes de streaming et investisseurs ainsi que d'autres corps de métier de l'industrie. Organisé par **CARTOON**, cet événement met aussi en place des activités de networking et de formation, ainsi que la présentation des Cartoon Movie Tributes et le Prix Eurimages au Développement de la Coproduction.

Le line-up est mené par la France avec 19 projets, suivi par l'Allemagne (6), la Norvège (5) et l'Espagne (4), alors que la Belgique, la Tchéquie, l'Irlande et la Lettonie participent avec 3 films chacun. Pour conclure la liste, on retrouve la Finlande avec 2 projets, alors que le Danemark, la Hongrie, les Pays-Bas, la Pologne, la Roumanie, la Slovaquie et l'Arménie (ce dernier faisant partie du programme Europe créative) participent avec 1 projet chacun.

Menés par la Tchéquie et la Lettonie – pays pour lequel Cartoon Movie a dédié son spotlight cette année – avec trois projets, les pays d'Europe centrale et orientale présentent 10 projets de longs métrages, tandis que les pays nordiques participent avec 8 projets.

Sélectionnés parmi 120 soumissions, la sélection de Cartoon Movie inclut majoritairement des projets en développement (32), suivi de loin par les projets en concept (17) et des films en production (3). Trois sneak preview de projets vous seront présentés : "**Fleak**" par Jens Møller (Finlande), "**Les Contes des pommiers**" par Jean-Claude Rozec, Patrik Pass, Leon Vidmar & David Sukup (Tchéquie), et "**Le Secret des Mésanges**" d'Antoine Lanciaux (France).

Des réalisateurs chevronnés tels qu'Alain Ughetto ("**Rose et les Marmottes**"), Anca Damian ("**Short Stories about Love and Space**"), Vincent Paronnaud & Alexis Ducord ("**L'île au trésor**"), Toby Genkel ("**Skip**"), Kajsa Næss ("**How to deal with Shattering Geists**") et Werner Herzog – qui présentera son premier film d'animation, basé sur son livre "**The Twilight World**" – vont pitcher leurs nouveaux projets lors de l'événement.

Parmi eux, de nombreux nouveaux talents vont présenter leurs premiers projets à Cartoon Movie, l'une des principales vitrines pour la promotion de l'animation européenne, comme peuvent le confirmer les 487 films – pour un budget total de 3,2 milliards d'euros – qui ont été financés depuis la création de l'événement.

En plus de promouvoir une nouvelle génération de films en développement, Cartoon Movie sera une opportunité de s'immerger dans l'animation européenne, une industrie connue pour sa créativité, son style graphique et sa diversité narrative, ainsi que les différentes audiences qu'elle peut toucher. Ces caractéristiques se reflètent dans les genres présents dans la sélection, allant de l'aventure à la comédie en passant par le drame, le documentaire, le fantastique et la science-fiction, alors que les questions d'inclusion, d'égalité de genre et de durabilité sont parmi les sujets traités par les projets. Les adaptations littéraires, de bande dessinées et reprenant des contes mythologiques et de folklore, sont également présents dans la sélection de cette année.

Vous pouvez trouver la liste complète des projets [ici](#).

### **Chiffres et tendances**

Avec un budget total de 316,9 millions d'euros, les films de cette année ont un coût moyen de 5,7 millions d'euros, une chute de 20% par rapport à l'année dernière. Avec plus de la moitié des projets (30) produits par au moins deux pays d'Europe Créative, la coproduction émerge comme le principal modèle de financement pour les films d'animation en Europe. La France, la Tchéquie, la Belgique et l'Allemagne sont les coproducteurs les plus actifs cette année, alors que des pays hors Europe Créative – comme le Canada, la Colombie, l'Indonésie, la Malaisie, le Royaume-Uni et les États-Unis – sont impliqués dans 7 coproductions.

La durée totale des projets représente 75 heures, avec une durée moyenne par film de 82 minutes.

Concernant les groupes cibles, les films visant un public familial représentent presque la moitié des films (27 projets, soit 49%), alors que ceux visant les jeunes adultes/adultes ont augmenté de 18% à 29% par rapport à l'année passée (16 projets). Les projets pour enfants représentent 20% (11 projets), tandis qu'il n'y a qu'un projet visant les adolescents.

Cette édition accueille à nouveau 15 projets qui ont déjà été pitchés à Cartoon Movie lors de différentes étapes de développement, parmi lesquels "**Condenaditos**" de Matisse Gonzalez (Allemagne), "**Lou et le Secret du Glacier**" de Frédéric & Samuel Guillaume (France), et "**Mikisoq**" de Mette Rank Tange (Danemark), et bien d'autres.

Concernant les techniques d'animation, la 2D arrive en tête avec 22 projets, alors que les projets en 3D sont au nombre de 20. 10 projets combinent la 2D et la 3D, et 8 utilisent d'autres techniques telles que la stop-motion, l'image par image et la technologie VR, parmi d'autres.

Concernant l'égalité de genre, le nombre de films réalisés et produits par des femmes est dans la même lignée que l'année passée (respectivement 22% et 35%).

Près de la moitié des projets sélectionnés (45%) ont inclus des éléments/procédures menant à une certaine durabilité, qui se rapprochent de l'engagement durable de CARTOON. Après avoir obtenu la [certification ISO 20121](#), CARTOON demeure déterminée à renforcer la croissance économique durable, à réduire au minimum son impact sur l'environnement, à promouvoir l'inclusivité et à donner l'exemple pour le secteur.

### **Regarder vers l'avenir**

Avec pour objectif de célébrer la créativité et promouvoir les politiques d'animation à travers l'Europe, Cartoon Movie célèbre annuellement un pays européen. Cette année, [l'animation lettone sera sous le feu des projecteurs](#) avec les projets suivants : **“Born in the Jungle”** d'Edmunds Jansons (Atom Art), **“Karmic Knot”** de Signe Baumanne (Studio Locomotive) et **“The Northern Star”** par Karlis Vitols (Studija Kokles). Une délégation lettone de 16 producteurs et membres de l'industrie vont venir à Bordeaux pour participer aux activités. L'industrie de l'animation lettone gagne du terrain après le succès international de **“Flow”** de Gints Zilbalodis, qui vient de remporter l'Oscar du meilleur long-métrage d'animation. Présenté à Cartoon Movie en 2022, le film a fait son entrée dans l'histoire de l'animation européenne après sa première au Festival de Cannes et ses prix à Annecy, aux Golden Globes et aux European Film Awards, parmi d'autres festivals et événements. Ce spotlight est organisé par la Latvian Animation Association et soutenu par le National Film Center of Latvia et l'Investment and Development Agency of Latvia.

Avec comme cible le futur de l'animation, Cartoon Movie organise le [Coaching Programme](#) pour 82 jeunes talents et professeurs de 14 écoles d'animation, qui auront l'opportunité d'en apprendre plus sur l'industrie de l'animation et les défis rencontrés lors du lancement d'un projet. En plus, les talents seront invités à participer à la Bourse à l'Emploi (Job Fair) où ils pourront entrer en contact avec des entreprises et des professionnels qui participent à l'événement.

Plusieurs prix seront remis lors de l'événement. Le [Prix Eurimages au Développement de la Coproduction](#) est une initiative du Fonds Eurimages du Conseil de l'Europe pour encourager les coproductions internationales à partir des premières étapes d'un projet d'animation. Ce prix de 20 000 euros, pour lequel 12 projets sont en compétition, a été créé pour mettre en avant le soutien du Fonds aux coproductions internationales.

Les gagnants des **Cartoon Movie Tributes** – qui, grâce aux votes des participants de l'événement, élisent le Producteur, l'Agent de Vente, et le Réalisateur européens de l'année – seront également annoncés. La liste des nommés se trouve [ici](#).

Pour finir, une activité visant à créer des synergies entre l'animation, les jeux vidéos et les sociétés transmedia aura lieu lors du jour d'ouverture de l'événement. [Animation & Transmedia](#) verra se dérouler deux tables rondes (“Presentation of the Carbulator Tool” et “VFX & Animation: When Post becomes Present”) et des rencontres one-to-one pour les professionnels de l'animation qui souhaitent rencontrer des sociétés de jeu vidéo ou des éditeurs de livres.

## Made in Nouvelle-Aquitaine

L'industrie de l'animation en Nouvelle-Aquitaine continue son *momentum* grâce à la créativité de ses professionnels et à la politique active pour le cinéma et l'audiovisuel de la région. Après l'arrivée de Cartoon Movie à Bordeaux en 2017, l'animation régionale a atteint des sommets comme le montre le rôle primordial joué par la Nouvelle-Aquitaine dans le line-up, avec 7 projets produits ou coproduits par des studios régionaux. Six nouveaux projets soutenus par la Région Nouvelle-Aquitaine seront présentés à l'événement : **“Le voyage rêvé d'Alpha Two”** (Les Contes Modernes), **“If I Die”** (MIDRALGAR en coproduction avec Esther Vital (ES) & O Par (BR)), **“Toute la douceur du monde”** (Les Valseurs en coproduction avec Les Valseurs Bordeaux), **“Bergeronnette”** (Miyu Productions), **“Absolute Surrender”** (Sun Creature en coproduction avec Brightstar (UK)) et **“L'île au trésor”** (Je Suis Bien Content). Quatre sont produits (ou coproduits) avec des studios basés à Bordeaux : **“The Twilight World”** (en coproduction avec Sun Creature), **“Absolute Surrender”** (Sun Creature), **“If I Die”** (MIDRALGAR) et **“Toute la douceur du monde”** (en coproduction avec Les Valseurs Bordeaux). Deux impliquent des auteurs ou co-auteurs régionaux : **“Le voyage rêvé d'Alpha Two”** (co-écrit par Alpha Kaba et Christophe Erbes) et **“L'île au trésor”** (écrit par Vincent Paronnaud aka Winshluss) ; et un est soutenu par le Département Charente : **“Le voyage rêvé d'Alpha Two”** (Les Contes Modernes).

## À propos de Cartoon Movie

Depuis sa première édition en 1999, 487 films ont été soutenus financièrement grâce au Cartoon Movie pour un budget total de 3,2 milliards d'euros. Organisé par CARTOON, Cartoon Movie est un forum annuel visant à renforcer la production et la diffusion de films d'animation en Europe. L'événement a le soutien de Creative Europe – MEDIA, du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de la Région Nouvelle-Aquitaine, de Bordeaux Métropole, du Pôle Image Magelis et de France Télévisions.

CARTOON, l'association européenne du film d'animation, est une organisation internationale sans but lucratif basée à Bruxelles qui organise Cartoon Movie, ainsi que Cartoon Forum, un forum de coproduction pour les séries télévisées animées, et les séminaires tels que Cartoon Springboard, CartoonNext et Cartoon Business.

**Directrice de CARTOON** : Annick Maes

**Press officer** : Gerardo Michelin - gerardo@latindie.com - Tel: (+34) (630) 572 268.

[Press Corner.](#)

[Cartoon Movie Press Kit.](#)

[Poster of the event and Cartoon Movie Tributes logo.](#)

[Images of the projects for the Press.](#)