



Cartoon Movie

4-6 mars 2025
BORDEAUX • NOUVELLE-AQUITAINE

DOSSIER DE PRESSE

Presse internationale : Gerardo Michelin - gerardo@latindie.com - Tel : (+34) (630) 57 22 68

CARTOON - Buro & Design Center - Esplanade 1 - Box 99 • 1020 Brussels - movie@cartoon-media.eu
www.cartoon-media.eu



TALES
Magic FROM
THE
Garden

maurfilm

vivement
lundi!

Artichoke
film production

ZVVIKS
www

SOMMAIRE

- 1 **Cartoon Movie**
- 2 **Comment fonctionne le Cartoon Movie?**
- 3 **Statistiques du Cartoon Movie 2025**
- 4 **Focus sur les Projets Phares**
- 5 **Coaching Programme**
- 6 **Animation & Transmédia**
- 7 **L'Animation sur le Marché Audiovisuel Français**
- 8 **L'Industrie de l'Animation (Région Nouvelle-Aquitaine)**
- 9 **L'Industrie de l'Animation (Bordeaux)**
- 10 **L'Industrie de l'Animation (Angoulême)**
- 11 **Le Prix Eurimages au Développement de la Coproduction**
- 12 **Cartoon Movie Tributes 2025**
- 13 **Spotlight sur la Lettonie**
- 14 **Rencontrez les au Cartoon Movie !**

1

CARTOON MOVIE

Le rendez-vous européen des professionnels de l'animation

Plus de 850 producteurs, distributeurs, agents de vente, investisseurs, sociétés de jeux vidéo, éditeurs de livres, streamers et acteurs des nouveaux médias se réuniront du 4 au 6 mars à l'occasion du **27^e Cartoon Movie**, le forum européen de coproduction de longs métrages d'animation.

L'Objectif ? Créer des partenariats et coproductions, permettant le financement d'environ 20 films d'animation par an en Europe.

55 projets de 16 pays ont été sélectionnés pour être pitchés au Cartoon Movie 2025 : 17 d'entre eux sont au stade de concept, 32 en développement, 3 en production et 3 en sneak-preview. La France sera représentée par 19 projets, suivie par l'Allemagne avec 6 projets, la Norvège avec 5 projets, l'Espagne avec 4 projets, la Lettonie, la République tchèque, la Belgique et l'Irlande avec 3 projets chacun, la Finlande avec 2 projets et enfin l'Arménie, le Danemark, la Hongrie, les Pays-Bas, la Pologne, la Roumanie et la Slovaquie avec 1 projet chacun.

7 projets sont issus du territoire : 6 projets sont tous soutenus par la Région Nouvelle-Aquitaine : «**Le voyage rêvé d'Alpha Deux**» (Les Contes Modernes), «**If I Die**» (MIDRALGAR en coproduction avec Esther Vital - ES & O Par - BR), «**Toute la douceur du monde**» (Les Valseurs en coproduction avec Les Valseurs Bordeaux), «**Bergeronnette**» (Miyu Productions), «**Absolute Surrender**» (Sun Creature en coproduction avec Brightstar - UK) et «**L'île au Trésor**» (Je Suis Bien Content).

«**The Twilight World**» (en coproduction avec Sun Creature), «**Absolute Surrender**» (Sun Creature), «**If I Die**» (MIDRALGAR) et «**Toute la douceur du monde**» (en coproduction avec Les Valseurs Bordeaux) **sont en production (ou en coproduction) avec des studios basés à Bordeaux.** «**Le voyage rêvé d'Alpha Deux**» (Les Contes Modernes) **est soutenu par le Département de la Charente.**

Avec 47% des projets sélectionnés, **les films familiaux restent au coeur de la production européenne de films d'animation** : «**Basia and a Doggy Summer**» (Grupa Smaczneho - Pologne, Foliascope - France & ART SHOT - Lituanie), «**Beneath the Waves**» (Tordenfilm & Qvisten Animation - Norvège), «**Bergeronnette**» (Miyu Productions - France), «**Ninja Cats**» (Ionart & Derengö Animation - Hongrie) and «**The Last Whale Singer**» (Telescope Animation - Allemagne, PFX - Czechia & La Boîte à Fanny - Canada) parmi d'autres...

Cette année, le nombre de projets destinés **aux adolescents, jeunes adultes et adultes a atteint 31% de la sélection, une première !** Ce second classement illustre la diversité de l'industrie de l'animation, dont les projets peuvent traiter de sujets oniriques comme de sujets politiques: «**Faya - Journey to Freedom**» (Submarine Animation - Pays-Bas & Special Touch Studios - France) raconte l'histoire d'un écrivain anti-colonialiste emprisonné au Suriname, «**Prudence**» (Everybody on Deck & Je Suis Bien Content - France) un film d'horreur de science fiction ou «**Zako**» (OnOff Studio - Arménie & Sacrebleu Productions - France) qui donne vie à l'histoire d'un artiste dans un contexte de guerre.

Cette édition accueille à nouveau 15 projets qui ont déjà été présentés au Cartoon Movie. La majorité d'entre eux ont été pitchés en concept et sont maintenant en développement ou en production comme «**Born in the Jungle**» (Atom Art - Latvia, Letko - Pologne & Hausboot - République tchèque, pitché en 2019 et 2022, maintenant en production), «**Lou et le secret du Glacier**» (Gao Shan Pictures - France, Cine 3D - Suisse & Need Productions - Belgique, pitché en 2024, maintenant en développement).

Certains ont également été présentés en développement et sont maintenant en sneak-preview comme «**Fleak**» (Anima Vitae - Finlande, Animoon - Pologne, Anima Vitae Point - Malaisie & Godo Films - France, pitché en 2018).

PITCHÉS AU CARTOON MOVIE

PARMI LES NOMINÉS AUX EUROPEAN FILM AWARDS 2024

- **“La Vie en Gros”** République tchèque, France & Slovaquie
(*Cartoon Movie 2022 & 2024*)
 - **“Flow, le chat qui n’avait plus peur de l’eau”**
Lettonie, France & Belgique
(*Cartoon Movie 2022*)
 - **“Sauvages”** Suisse, France & Belgique
(*Cartoon Movie 2019*)
 - **“Rêve de Sultane”** Espagne, Allemagne & Inde
(*Cartoon Movie 2022*)
 - **“They Shot the Piano Player”** Espagne, France, Pays-Bas, Portugal & Pérou
(*Cartoon Movie 2020*)
- > **Gagnant : “Flow”** Lettonie, France & Belgique
(directed by Gints Zilbalodis ; *Cartoon Movie 2022*)

NOMINÉS AUX BAFTA

NOMINÉ POUR LE MEILLEUR FILM D’ANIMATION

- **“Flow, le chat qui n’avait plus peur de l’eau”**
Lettonie, France & Belgique
(*Cartoon Movie 2022*)

NOMINÉS POUR LE MEILLEUR FILM POUR ENFANTS ET FAMILLE

- **“Le Royaume de Kensuke”** Luxembourg, Royaume Uni & France
(*Cartoon Movie 2017 & 2024*)
- **“Flow, le chat qui n’avait plus peur de l’eau”**
Lettonie, France & Belgique
(*Cartoon Movie 2022*)

AUX CÉSARS 2025

- **“Flow, le chat qui n’avait plus peur de l’eau”**
Lettonie, France & Belgique
(*Cartoon Movie 2022*)
- **“Sauvages”** Suisse, France & Belgique
(*Cartoon Movie 2019*)



“FLOW, LE CHAT QUI N’AVAIT PLUS PEUR DE L’EAU” LA SUCCESS STORY

(*Cartoon Movie 2022*)

- **Festival de Cannes 2024** : Avant-Première (*Un Certain Regard*)
- **Anecy 2024** : Prix du Jury et du Public
- **European Film Awards** : Meilleur Film d’Animation et nominé pour le prix du Meilleur Film
- **Golden Globes 2025** : Meilleur Film d’Animation
- **Oscars 2025** : Nominé pour le Meilleur Film d’Animation et pour le Meilleur Film International
- **Césars 2025** : Nominé pour le Meilleur Film d’Animation
- **BAFTA 2025** : Nominé pour le Meilleur Film d’Animation et pour le Meilleur Film pour Enfants et Famille
- **Goyas 2025** : Nominé pour le Meilleur Film Européen

Cartoon Movie n'est ni une foire ni un festival, mais plutôt un **forum de coproduction pour les longs métrages d'animation européens**. Les producteurs européens ont la possibilité de **présenter leur projet à tous les partenaires financiers potentiels** réunis dans la même salle, afin de :

- **Accélérer le financement de leur projet,**
- **Trouver des partenaires de coproduction et de coopération transfrontalière,**
- **Attirer l'attention des distributeurs et agents de vente européens et internationaux.**

La particularité du Cartoon Movie est que les projets peuvent être présentés dès le stade du concept, mais aussi en développement, en production et en sneak preview. C'est donc toute la filière industrielle et économique qui participe au développement du film, ce qui décuple les chances de succès du producteur.

CROISSANT SHOWS

Pour commencer la journée, tous les participants partagent un petit-déjeuner animé, le traditionnel «**Croissant Shows**», et regardent sur un écran géant les bandes-annonces des projets qui seront présentés dans la matinée, tout en sirotant leur café.

L'objectif est de présenter visuellement chaque projet sur un pied d'égalité devant tous les participants **et d'encourager les partenaires financiers à assister aux sessions de pitch.**

Les projets qui seront présentés l'après-midi verront leurs bandes-annonces projetées lors des "Coffee Shows", après le déjeuner.

LES SÉANCES DE PITCH

Les présentations des projets se déroulent simultanément dans deux salles de projection, à un jour et une heure fixés par **CARTOON**.

Le temps imparti dépend de la catégorie du projet :

- Projets en concept : 10 minutes
- Projets en développement : 20 minutes (+10 minutes pour entrer/sortir)
- Films en production : 20 minutes (y compris 5 minutes de projection) (+10 minutes pour entrer/sortir)
- Films en sneak preview : pour les films terminés (sortis plus tard dans l'année), un extrait de 15 minutes et une brève introduction (3 minutes) du producteur et/ou du distributeur/agent de vente.

Les producteurs, souvent accompagnés de leur équipe créative, donnent des détails sur tous les aspects du projet : concept, graphisme, personnages, histoire, planning, état du financement et l'audience attendue.

À la fin de chaque pitch, un espace spécial appelé «Extra Time» est aménagé à la sortie de chaque salle pour permettre des discussions et afin de faciliter les négociations.

L'APPLICATION MOBILE CARTOON MOVIE

“CARTOON Events” est la **nouvelle application mobile** de CARTOON. Elle sera disponible et prête à être installée sur Android et iOS 10 jours avant le début du film Cartoon Movie. Elle offrira les fonctionnalités suivantes :

Concernant les projets vous pourrez :

- Vérifier toutes les **informations concernant les projets sélectionnés** (annonces web, contacts, etc).
- Choisir les pitches auxquels assister sur un **agenda numérique**.
- Remplir les **formulaires de feedback** afin de faciliter le contact et les retours utiles aux producteurs (**Nouveauté : possibilité pour les producteurs ayant présenté un projet de partager les formulaires reçus**).

Concernant les autres participants vous pourrez :

- Retrouver un **annuaire des participants** rassemblant les contacts de tous les inscrits ainsi que les profils des entreprises. (Nouveau en 2025!)
- **Envoyer des messages à n'importe quel participant du Cartoon Movie** grâce à un **système de messagerie** (Chat), directement via l'application mobile.

Concernant l'événement vous pourrez :

- **Avoir accès à un système de vote** via l'application mobile pour les **Tributes** décernés lors du Cartoon Movie.
- **Consulter la carte de Bordeaux** avec des informations à retenir concernant les lieux importants pour l'événement mais aussi les pharmacies et les restaurants.
- Avoir un **accès direct aux documents importants** liés à l'hébergement et au transport (coupons, etc.).
- **Choisir votre propre mot de passe**. (Nouveau en 2025!)

LA SECTION WEB “BUYERS”

- La section “**Buyers**” de notre site web continue d'être mise à jour très régulièrement.
- En plus de notre approche durable, nos efforts ont également été déployés dans le développement de nos outils numériques (site web et application mobile) nous permettant de centraliser les informations et de faciliter l'expérience des participants du Cartoon Movie. Cette édition sera la première **sans e-catalogue, remplacé par l'extension de notre application mobile et de notre site web**.





Cartoon Movie 2025 - Programme

Mardi 4 Mars

ANIMATION &
TRANSMEDIA:
KEYNOTES
(14:00 - 16:00)

One-to-one meetings
(16:40 - 18:30)

Mercredi 5 Mars

Croissant show (9:00)

Séances de pitch
(10:00 - 13:00)

Déjeuner
Coffee Show

Séances de pitch
(14:45 - 19:00)

Jeudi 6 Mars

Croissant show (9:00)

Séances de pitch
(9:45 - 13:00)

Déjeuner + Prix Eurimages au
Développement de la Coproduction
+ Prix Tributes 2024 + Coffee Show

Séances de pitch
(15:00 - 17:30)

3

STATISTIQUES DU CARTOON MOVIE 2025

PARTICIPANTS

Plus de **850 participants attendus**
+40 nationalités

PROJETS

55 projets de longs-métrages d'animation seront présentés cette année en provenance de 16 pays européens pour un budget total de **316.9** millions d'euros, représentant **75** heures de programme.

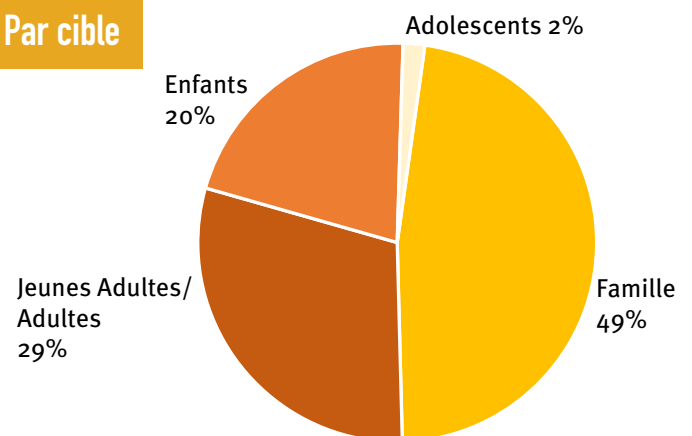
Par nationalité (producteur principal)

| | |
|--------------------|----|
| France | 19 |
| Allemagne | 6 |
| Norvège | 5 |
| Espagne | 4 |
| Lettonie | 3 |
| République tchèque | 3 |
| Belgique | 3 |
| Irlande | 3 |
| Finlande | 2 |
| Pologne | 1 |
| Roumanie | 1 |
| Slovaquie | 1 |
| Danemark | 1 |
| Pays-Bas | 1 |
| Arménie | 1 |
| Hongrie | 1 |

Par catégorie

| | |
|--------------------------|----|
| Projets en concept | 17 |
| Projets en développement | 32 |
| Films en production | 3 |
| Films en sneak preview | 3 |
| Total | 55 |

Par cible



Par budget (en M Euro)

| | |
|-------------------|----|
| Moins de 2 M Euro | 2 |
| 2-3 M Euro | 7 |
| 3-4 M Euro | 13 |
| 5-7 M Euro | 16 |
| 8-9 M Euro | 15 |
| Plus de 10 M Euro | 2 |

Projets en concept

- 】 **La Javanaise** de Fatimah Tobing Rony & Ariel Victor Arthanto.
Une fiction basée sur des figures et des événements historiques, racontant le voyage d'une jeune fille javanaise à la recherche de la liberté et de son retour chez elle après avoir été retenue comme servante à Paris.
Prod.: Special Touch Studio (France) / Kalyana Shira Film (Indonesie) / Paul Thiltges Distribution (Luxembourg) & Lufkind Filmverleih (Allemagne)
Cible : Famille
- 】 **Gainsbourg, rue de Verneuil** de Gilles Cayatte.
Serge Gainsbourg a enregistré l'histoire de sa vie sur des cassettes audio, une interview de 7 heures réalisée dans l'intimité de son domicile parisien, 5bis rue de Verneuil, en 1990, voici son histoire.
Prod.: The Jokers Lab (France)
Cible : Jeunes adultes/adultes
- 】 **How to Deal with Shattering Geists** de Kajsa Næss.
Henry Mafaye (10) vit seul avec son père après que sa mère les ait quittés quand Henry était jeune. Les deux se portent bien tant que Henry ne parle pas de sa mère. S'il mentionne son nom, des vents violents surgissent et écrasent tout autour de lui en éclats. La mère d'Henry est un esprit dévastateur.
Prod.: Mikrofilm (Norvège) & Submarine Animation (Pays-Bas)
Cible : Jeunes adultes/adultes
- 】 **The Twilight World** de Werner Herzog.
The Twilight World sera le premier long-métrage d'animation réalisé par Werner Herzog. Basé sur son roman à succès, le film raconte l'histoire vraie de Hiroo Onoda, un officier japonais du renseignement de la Seconde Guerre mondiale qui refusa de se rendre et continua à mener une guerre personnelle et fictive dans la jungle des Philippines.
Prod.: Psyop Media Company Germany (Allemagne) & Sun Creature (France)
Cible : Jeunes adultes/adultes

Projets en développement

- 】 **Absolute Surrender** de Will Sharpe.
Histoire d'un Américano-japonais qui se retrouve incarcéré après Pearl Harbor.
Prod.: Sun Creature (France) & Brightstar (Royaume-Uni)
Cible : Jeunes adultes/adultes

- 】 **Faya - Journey to Freedom** de Patick Chin.
Lorsque l'écrivain anticolonialiste Anton de Kom retourne au Suriname en 1933, il est brutalement emprisonné. En prison, il découvre une porte d'entrée vers une forêt mythologique où il doit trouver la force intérieure pour aider son peuple en entreprenant un voyage menaçant sa vie.
Prod.: Submarine Animation (Pays-Bas) & Special Touch Studios (France)
Cible : Jeunes adultes/adultes
- 】 **Lou et le secret du Glacier** de Frédéric & Samuel Guillaume.
Lou, une chèvre de 12 ans, vit avec son frère Koa et sa mère Zoé, une conteuse, dans un petit village montagnard. Lors de la migration automnale, une tempête emporte Zoé. Déterminée à la retrouver, Lou s'aventure seule dans les hauteurs enneigées, où elle se lie d'amitié avec une créature mystérieuse qui lui révèle les secrets des montagnes et le monde des Esprits.
Prod.: Gao Shan Pictures (France) / Cine 3D (Suisse) & Need Productions (Belgique)
Cible : Famille
- 】 **Rose et les Marmottes** de Alain Ughetto.
Rose, une fille résiliente de douze ans, vit avec son grand-père aveugle dans un terrain montagneux austère, survivant avec de maigres ressources. Pour subvenir aux besoins de la famille, Rose capture et dresse des marmottes, se préparant pour la descente inévitable vers la ville avec son numéro musical.
Prod.: Les Films du Tambour de Soie / WeJustKids (France) / Graffiti Films (Italie) & Ocidental Filmes (Portugal)
Cible : Famille
- 】 **The Axolotls** de Filip Pošivač.
Le jeune axolotl Axl vit avec sa famille dans un village de boules de mousse au fond d'un lac. Leur maison est menacée par des déchets qui tombent, et les axolotls tiennent les crabes perturbateurs responsables de leur extinction proche. Se sentant négligé par son père, toujours occupé, Axl décide de s'enfuir. Lors de ses explorations, il se lie d'amitié avec des petits crabes et finit par se retrouver capturé.
Prod.: Bionaut (République tchèque) & Fenomen (Norvège)
Cible : Enfants
- 】 **Zako** de Tigran Mangasaryan.
Zako, c'est ainsi que les Allemands appelaient le peintre arménien Sargis Mangasaryan, qui a enduré l'enfer des camps militaires. Il a survécu en dessinant des portraits de ses tortionnaires. En 1956, il visite une exposition Picasso et est stupéfait lorsqu'il se trouve face à l'œuvre iconique du grand maître : *Guernica*. Zako se rend compte de tout ce qu'il avait manqué dans son propre art. Bien que son talent lui ait sauvé la vie, il a été étouffé d'abord par la guerre, puis par la dictature soviétique.
Prod.: OnOff Studio (Arménie) & Sacrebleu Productions (France)
Cible: Jeunes adultes/adultes

Films en production

» **Born in the Jungle** de Edmunds Jansons.

Pendant les vacances d'été, Elizabeth, neuf ans, doit échanger ses livres contre du courage pour retrouver son frère et sauver une créature mystique et poilue de la captivité, le tout avant le retour de leurs parents à la maison.

Prod.: Atom Art (Lettonie) / Letko (Pologne) & Hausboot (République tchèque).

Cible : Famille

» **The Last Whale Singer** de Reza Memari.

Vincent, une baleine à bosse adolescente, est le fils orphelin de la dernière baleine chanteuse, dont le chant magique protégeait autrefois les océans. Hanté par la perte de ses parents, il doit affronter ses peurs et découvrir son propre chant pour sauver les océans.

Prod.: Telescope Animation (Allemagne) / PFX (République tchèque) & La Boîte à Fanny (Canada).

Cible : Famille

» **The Northern Star** de Karlis Vitols.

Nikolaus von Himsel, accompagné de son tuteur, se lance dans une tournée européenne, où il constitue un cabinet de curiosités dans le but de récolter des éloges à son retour. Ce voyage transformateur l'amène à surmonter des obstacles et à adopter une vie en accord avec sa véritable nature.

Prod.: Studija Kokles (Lettonie) & Yabunousagi (France)

Cible : Famille

Films en sneak preview

» **Fleak** de Jens Møller.

Thomas, 12 ans, perd sa capacité à marcher dans un accident, mais une créature poilue venue d'une autre dimension apparaît et entraîne Thomas dans une aventure fantastique, où il découvre un moyen de marcher à nouveau. Mais en retour, il doit stopper un monstre dévorant créé par sa propre ombre.

Prod.: Anima Vitae (Finlande) / Animoon (Pologne) / Anima Vitae Point (Malaisie) & Godo Films (France)

Cible : Famille

» **Tales from the Magic Garden** de Jean-Claude Rozec, Patrik Pass, Leon Vidmar & David Sukup.

Pendant un week-end ordinaire chez ses grands-parents avec ses frères et sœurs, Suzanne, 8 ans, s'improvise conteuse pour illuminer la maison de récits imaginaires et merveilleux, et tenter de combler l'absence de Grand-Mère.

Prod.: MAUR film (République tchèque) / Vivement Lundi ! (France) / Artichoke (Slovaquie) & ZVVIKS (Slovénie)

Cible : Enfants

» **Le Secret des Mésanges** de Antoine Lanciaux.

Pendant ses vacances, Lucie, 9 ans, est sur le point de découvrir un secret de famille caché dans la ville d'enfance de sa mère.

Prod.: Folimage / Les Armateurs (France) / Lunanime (Belgique) / Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma / Wil Production / JPL Films (France) / Dragons Films (Belgique) / Pictanovo & TNZPV Productions (France)

Cible : Famille

4 des 6 projets sélectionnés au stade de production et en sneak-preview ont participé au Cartoon Movie en concept et en développement :

“**Born in the Jungle**” [1] présenté en concept en 2019 et en développement en 2022 (“Born Happy”); “**The Last Whale Singer**” et “**Fleak**” [2] ont tous deux participé au concept en 2018, puis au développement en 2020 ; “**Le Secret des Mésanges**” a été sélectionné en développement en 2019.



MARDI 4 MARS

OBJECTIFS & CONTENU

Le “**Coaching Programme**” est une initiative de formation à travers laquelle de jeunes talents issus d'écoles spécialisées, locales et réputées auront un large aperçu de l'industrie de l'animation et des défis que représente le lancement d'un projet à travers les différentes étapes de la production des longs métrages, les tendances du marché, le succès des créateurs, les difficultés rencontrées par le réalisateur, le scénariste ou le producteur et les résolutions, le rôle de chacun, le budget et le montage financier, les partenariats avec d'autres pays, etc.

Depuis l'**implantation à Bordeaux en 2017**, le nombre d'écoles impliquées n'a cessé d'augmenter, passant de 10 à 14. Le nombre d'étudiants participant suit une tendance similaire, ils représentent aujourd'hui environ **10% de tous les participants au Cartoon Movie**.

Cette année plus de 80 étudiants et enseignants vont prendre part au “Coaching Programme”. **Les écoles participantes** sont 3iS Bordeaux, BRASSART Bordeaux, e-artsup Bordeaux, Ecole de Condé Bordeaux, Ecole Emile Cohl Angoulême, Ecole des Métiers du Cinéma, d'Animation (EMCA Angoulême), ECV Bordeaux, L'Atelier Angoulême, MJM Graphic Design Bordeaux, Objectif 3D Angoulême, Université Bordeaux Montaigne et YNOV Campus Bordeaux. 2 Belgian schools also take part to this initiative: Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre (ENSAV) and Haute Ecole Albert Jacquard (HEAJ) ; **soit 14 écoles au total**.

AIDER À L'INTÉGRATION DANS LE MONDE DU TRAVAIL

Le “Coaching Programme” est **l'occasion pour les étudiants d'en apprendre davantage sur le secteur, ses opportunités et ses défis, et sur la manière de mieux l'intégrer** en rencontrant des professionnels nationaux et locaux, lors de masterclasses et de réunions individuelles, en complément avec leurs expériences académiques.

La Région Nouvelle-Aquitaine étant le deuxième pôle d'animation en France, le “Coaching Programme” s'inscrit également dans le développement du territoire **en mettant en relation les étudiants et les professionnels locaux et en cultivant l'écosystème régional** grâce à l'initiative de la “Bourse à l'emploi”. Ces rencontres en tête-à-tête sont l'occasion pour les futurs professionnels de présenter leur travail, d'obtenir des retours, d'échanger sur la réalité du métier dans l'industrie et de trouver un stage ou un premier emploi dans des entreprises de jeux vidéo ou des studios d'animation.



METTRE EN LUMIÈRE LES JEUNES ET FUTURS TALENTS

Depuis 2017, **7 projets de jeunes talents** ayant participé au “Coaching Programme” ont été présentés lors d’autres événements CARTOON, notamment :

- “**Surkotés**” présenté au Cartoon Springboard 2022.
- “**La Mission**” présenté au Cartoon Springboard 2021.
- “**Agent B. et Espion D.**” présenté au Cartoon Springboard 2020.
- “**Atlas et les Portes Cachées**” présenté au Cartoon Springboard 2019.

PROGRAMME

- **Présentation de CARTOON et du Cartoon Movie par Agnès Bizzaro**
- **Présentation de l’ALCA Nouvelle-Aquitaine (Agence livre, cinéma et audiovisuel) par Ingrid Florin Muller**
- **Masterclass “L’animation à France Télévisions, focus sur les courts métrages” par Joseph Jacquet**
- **Masterclass “Comment faire un bon pitch et les conseils pour y parvenir” par Agnès Bizzaro**
- **14:00 - 18:30 : L’initiative “Bourse à l’Emploi”** : Les étudiants inscrits rencontreront des professionnels locaux du secteur de l’image (jeux vidéo, animation...) afin d’établir un réseau et de trouver un stage ou un futur emploi.



6

ANIMATION & TRANSMEDIA

Tables-rondes et réunions individuelles pour les sociétés d'animation et de transmédia

4 MARS DE 14:00 À 18:30



RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine



BORDEAUX
MÉTROPOLE



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
DE NOUVELLE-AQUITAINE

Magelis

cobo



OBJECTIFS & CONTENU

- **Créer des synergies** entre les industries de l'animation, des jeux vidéo, du livre et du transmédia.
- **Encourager les producteurs à impliquer les partenaires du jeu vidéo et du transmédia** au même stade précoce que le coproducteur et le distributeur dans le processus d'un long métrage.
- **Favoriser le développement simultané d'un long métrage et d'un jeu ou d'une application/approche multiplateforme** basée sur les mêmes personnages et la même bible graphique, comme les grands films à succès.

CALENDRIER GÉNÉRAL

Animation & Transmedia aura lieu le **4 Mars, de 14:00 à 18:40 au Palais des Congrès de Bordeaux-Lac.**

14:00 - 16:00 : Deux tables rondes spéciales - en anglais

- **14:00-15:00 Présentation de l'outil Carbulator**
Présentation par **Stéphane Morali**, Chef de projet chez Anim France (France) & **Moe Honan**, représentante d'Animation Ireland et PDG/productrice chez Moetion Films (Irlande).
- **15:00-16:00 Panel : "VFX & Animation: When Post becomes Present. How VFX and post production technique evolve with real time technologies, and how it disrupts production mindset to new goals"**
Présentation par **Andy Morley** (AtelierVFX / MilkVFX - UK), **Antoine Moulineau** (Light - FR) & **Sebastian Runschke** (SERU Animation - DE).
Modéré par **Aymeric Castaing**.

16:40 - 18:30 : Les rendez-vous one-to-one





Moe Honan



Sebastian Runschke



Stéphane Morali



Antoine Moulineau



Andy Morley

Une occasion unique de **rencontrer les représentants de l'industrie de l'image** au Palais des Congrès de Bordeaux-Lac (voir la liste complète sur [notre site web](#)).



La France est le premier producteur d'animation en Europe et se classe au 4^e rang mondial en termes de programmes disponibles sur les plateformes de streaming (après les États-Unis, le Japon et le Royaume-Uni). L'animation française est également le premier genre français exporté dans les cinémas étrangers. L'animation française semble s'être remise de la crise du COVID-19 avec 10 331 heures diffusées sur les chaînes nationales en 2023 (soit l'équivalent de 2022). L'année 2023 a également enregistré un nombre record de films d'animation au cinéma depuis la pandémie (29,7 millions de billets vendus, contre 32,9 millions en 2019).

Pour la première fois, l'animation se classe deuxième en termes d'exportations (26,8 % des ventes), après la fiction (37,6 %). Parmi les territoires achetant le plus d'animation française, les États-Unis, la Chine (+ Hong Kong et Macao), l'Italie, l'Allemagne (+ Autriche) et le Royaume-Uni (+ Irlande) arrivent en tête.

L'une des spécificités de l'animation française est l'**importance des coproductions** pour financer les programmes. En moyenne, entre 2014 et 2023, 25,7 % des investissements provenaient de l'étranger. L'année dernière, environ 70 % des programmes français étaient coproduits, notamment avec la Belgique, le Luxembourg et l'Allemagne.

ÉVOLUTIONS DE LA DIFFUSION

En matière de diffusion, les films d'animation français continuent de toucher un large public au cinéma et à la télévision, tandis que **les plateformes SVoD représentent la principale source de diffusion**. En 2023, 67 films d'animation français ont été projetés au cinéma, 68 ont été diffusés à la télévision et 92 étaient disponibles sur les plateformes SVoD, illustrant ainsi la complémentarité entre les canaux de distribution. D'autre part, les **plateformes SVoD proposent une offre plus large** que les chaînes linéaires, comme Netflix et Disney+, qui achètent davantage de contenus de science-fiction.

NOUVELLES TENDANCES

Il convient également de souligner les nouvelles tendances. **D'abord, comme l'illustre la sélection de cette année, les films visant les adolescents et jeunes adultes/adultes rencontrent de plus en plus de succès**, notamment au cinéma, avec des succès comme **"Interdit aux Chiens et aux Italiens"** ou **"Mars Express"**. En 2023, 17 films étaient destinés aux (jeunes) adultes, soit une augmentation de 41,7 % depuis 2019. Par ailleurs, depuis 2015, de plus en plus de femmes travaillent et rejoignent l'industrie. En 2022, 4 327 femmes étaient employées (42,5 %), soit dix fois plus qu'en 2013.

MARCHÉ DE L'ANIMATION FRANÇAISE

Enfin, le marché de l'animation française reste **mondialement reconnu grâce à ses écoles de renommée** (7 d'entre elles figurent dans le top 50 du Animation Career Review). En 2022, la France comptait 192 entreprises (+34,3 % depuis 2013) et 10 d'entre elles concentraient 51 % des salaires (Xilam, Method Animation, Watch Next, etc.). **Cette industrie attire de plus en plus** avec environ 10 000 employés en 2022 (+9,1 % depuis 2021), dont une grande partie de nouveaux entrants (environ 1 500 en 2022 ; 931 en 2019).

Source: «Le marché de l'animation en 2023» par le CNC (publié en juin 2024)

FRANCE TÉLÉVISIONS



France Télévisions est le principal diffuseur d'animation en Europe, avec plus de 15 séries et 3 films d'animation produits chaque année par des studios indépendants français.

France Télévisions est le premier partenaire incontesté du cinéma français, soutenant les créateurs et plaçant le cinéma au cœur de son ambition culturelle.

Tout au long de l'année, ils proposent une large sélection de films sur leurs antennes et leur plateforme france.tv, à la fois éclectique et exigeante, et transmettent à tous les publics l'envie d'aller dans les salles obscures.

Grand partenaire du cinéma français et premier organisme de financement, France Télévisions soutient toutes les formes de création à travers ses programmes.

Avec 60 films coproduits chaque année, plus de 60 millions d'euros sont investis dans la création cinématographique. Ce sont aussi 45 à 50 partenariats pour soutenir les films au moment de leur sortie.

Avec 400 films diffusés chaque année, France Télévisions propose des œuvres pour tous les publics sur toutes ses chaînes, et la plateforme france.tv complète cette offre avec 200 œuvres disponibles gratuitement en streaming légal. Thriller, sagas, comédies, comédies romantiques, animation, cinéma de genre, il y en a pour tous les goûts.



Prudence

**EVERYBODY
ON DECK**

UN SECTEUR DE PRODUCTION PRIMÉ

De nombreux films partiellement réalisés en Nouvelle-Aquitaine ont été distingués par les plus grandes récompenses et sont encore mémorables aujourd'hui. Ces longs-métrages ont été soit coproduits, soit réalisés dans les nombreux studios de la région (Miyu, Novanima, 3.0 Studio, Les films du poisson rouge, 2 Minutes, Shan Two, Blue Spirit).

César du Meilleur Film d'Animation :

- "Ma vie de Courgette" (réalisé par Claude Barras) en 2017
- "Josep" (réalisé par Aurel) en 2021
- "Linda veut du poulet !" (réalisé par Chiara Malta et Sébastien Laudenbach) en 2024

Cristal du long-métrage au Festival d'Annecy :

- "La Fameuse Invasion des ours en Sicile" (réalisé par Lorenzo Mattotti) en 2019
- "Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary" (réalisé par Rémi Chayé) en 2020
- "Le petit Nicolas : Qu'est-ce-qu'on attend pour être heureux" (réalisé par Amandine Fredon and Benjamin Massoubre) en 2022
- "Linda veut du poulet !" en 2023

Autres catégories au Festival d'Annecy :

- "Saules aveugles, femme endormie" (réalisé par Pierre Foldès) - Prix du Jury en 2022
- "La Vie en Gros" (réalisé par Kristina Dufková) – Prix Contrechamp en 2024

Sélection Officielle du Festival de Cannes :

- "La Tortue Rouge" (réalisé par Michael Dudok de Wit) - Prix du Jury en 2017
- "La Plus Précieuse des marchandises" (réalisé par Michel Hazanavicius) - Sélection Officielle en 2024

POLITIQUE RÉGIONALE POUR LE CINÉMA ET L'AUDIOVISUEL

La Région met en œuvre une politique culturelle conçue et co-construite de manière collaborative avec les acteurs du secteur du cinéma et de l'audiovisuel. L'aide financière soutient la diversité et la diffusion des œuvres créatives, ainsi que le développement du secteur régional sur l'ensemble du territoire.

La Région a mis en place une série de mesures incitatives et de programmes de soutien, faisant d'elle l'une des régions les plus dynamiques de France. Ce dynamisme repose en grande partie sur les dispositifs de soutien à la création. Avec une aide directe de **7,4 millions d'euros**, auxquels s'ajoutent 3,1 millions d'euros de soutien des six départements associés et de Bordeaux Métropole, le budget alloué à ces aides est le deuxième plus important après celui de l'Île-de-France. En 2023, **316 projets** de tous types et formats (documentaires, courts et longs-métrages, etc.) ont été soutenus, de l'écriture du scénario à la post-production.

La Région a également signé un contrat d'objectifs et de moyens avec 4 chaînes locales de télévision : France 3 Noa, TV7, Océle et Kanaldude, pour un montant total de 3 millions d'euros, dont 630 000 euros dédiés à la création.

La Nouvelle-Aquitaine est également une région de prédilection pour les tournages de films, avec une moyenne annuelle de **plus de 1 000 jours de tournage** (1 026 en 2022, 1 010 en 2023). Ces tournages génèrent des emplois pour les professionnels locaux (techniciens et comédiens) et ont également un impact positif sur le secteur touristique (hébergement et restauration), ainsi que sur d'autres secteurs de services (location de matériel, artisanat, etc.).

Le secteur de l'animation est particulièrement bien développé, notamment à **Angoulême**, avec près de **30 studios et 1 500 emplois**.

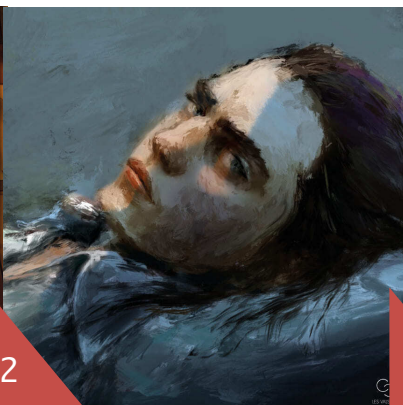
Toute cette politique est mise en œuvre avec le soutien de l'**ALCA (Agence Livre, Cinéma et Audiovisuel)**, à laquelle la Région a spécifiquement confié la mission de soutenir les acteurs de l'industrie et de gérer l'évaluation des demandes pour le fonds régional de soutien.

LA MÉCA, LE NOUVEAU LIEU EMBLÉMATIQUE DE LA CULTURE

La MÉCA – la Maison de l'Économie Créative et de la Culture, est située sur les bords de la Garonne, près de la gare Saint-Jean à Bordeaux. La MÉCA regroupe le Frac Aquitaine (Fonds régional d'art contemporain) et les deux agences culturelles régionales : ALCA (Agence du cinéma, de l'audiovisuel et du livre) et OARA (Office régional d'art - spectacle vivant). Ce lieu de création a été conçu comme un pôle de création et de production artistique régional où se croisent réalisateurs, producteurs, plasticiens, chorégraphes, comédiens, auteurs, éditeurs... et où les citoyens sont au coeur de la création contemporaine et de l'art en train de se faire. Foyer d'hybridation artistique, la MÉCA incarne le soutien aux filières créatives en Nouvelle-Aquitaine.

6 productions soutenues par la Région Nouvelle-Aquitaine font partie de la sélection au Cartoon Movie 2025 :

"Absolute Surrender" [1] (Sun Creature - France & Brightstar - Royaume Uni) une histoire d'amour entre deux Japonais-Américains après Pearl Harbor, **"Toute la douceur du monde"** [2] (Les Valseurs - France) raconte l'histoire d'une vendetta familiale à Istanbul, **"Bergeronnette"** [3] (Miyu Productions - France & Imagic TV - Espagne) raconte la vie d'un berger, **"If I die"** [4] (MIDRALGAR - France / Esther Vital - Espagne & O Par - Brésil) se déroule durant la dictature au Brésil, **"Le voyage rêvé d'Alpha Deux"** [5] (Les Contes Modernes - France) un récit de résilience enfantine, un témoignage immense et indispensable, **"L'île au trésor"** [6] (Je Suis Bien Content (JSBC) - France) l'histoire d'une expédition navale des années 1950 dans le Pacifique à la recherche d'un trésor.



Bordeaux et sa région attirent toujours plus de talents de l'économie créative. Deuxième ville de France pour l'accueil des professionnels de la bande dessinée, troisième ville de France derrière Paris et Lyon pour la création de jeux vidéo, troisième région pour les tournages de longs métrages et de séries télévisées... Bordeaux est résolument une ville de cinéma, avec un accent particulier sur l'animation. De plus en plus, le cinéma, l'innovation numérique et les arts visuels se nourrissent mutuellement. Les récentes adaptations de la célébrité vidéo dans l'industrie cinématographique et l'innovation permanente en termes d'effets spéciaux et d'environnements immersifs témoignent de ce phénomène. Il s'agit d'une véritable opportunité pour la région de Bordeaux, qui déploie son potentiel créatif et innovant en s'appuyant sur un écosystème de l'animation en plein essor.

Focus sur des projets en (co)production avec des studios basés à Bordeaux



"Absolute Surrender"

de Will Sharpe

Coproduit par Sun Creature (FR) & Brightstar (UK)



"Toute la douceur du monde"

de Ayce Kartal

Produit par Les Valseurs (FR)

En coproduction avec Les Valseurs Bordeaux



"If I Die"

de Esther Vital

Coproduit par MIDRALGAR (FR) / Esther Vital (ES) & O Par (BR)



"The Twilight World"

de Werner Herzog

Coproduit par Psyop Media Company (DE) & Sun Creature (FR)



Absolute Surrender © Sun Creature



All th Softness in the World © Les Valseurs

LES ACTEURS CLÉS DE L'ÉCOSYSTÈME DE L'ANIMATION LOCALE

- **SUN CREATURE FRANCE** - www.suncreature.com - Une société de production et un studio d'animation créatif basés à Copenhague et à Bordeaux qui ont obtenu une reconnaissance et des prix internationaux.
- **TSUNAMI STUDIO** - www.tsunami-studio.com - une solution d'animation clé en main pour l'industrie de l'image de synthèse, les sociétés de production, les éditeurs de jeux vidéo et les agences de marque.
- **HORA 3D** - www.hora3dstudio.fr - Studio spécialisé dans l'animation 3D.
- **DIGITAL DISTRICT** - www.digital-district.fr - Un studio d'effets visuels de renommée internationale.
- **UN JE NE SAIS QUOI** - www.unjenesaisquoi.fr - Une société qui fait figure de couteau suisse artistique (animation, illustration, ...).
- **VIRTUAL ROOM** - www.bordeaux.virtual-room.com - Entreprise spécialisée dans la réalité virtuelle collaborative.
- **MIDRALGAR [MARMITA FILMS]** - www.midralgar.fr - Société de production indépendante basée à Bordeaux et à Paris. Coproducteurs de "Les Démons d'Argile".
- **LES PRODUCTIONS BALTHAZAR** - www.balthazarprod.com - Société de production indépendante basée à Bordeaux et à Paris.
- **UMANIMATION** - www.umanimation.com - Société de production transmedia.
- **ATLANTIZ PARK** - <https://fr-fr.facebook.com/atlantizpark/> - Audiovisuel, communication et animation.
- **MAELSTROM STUDIOS** - www.maelstrom-post-production.fr - Studios de post-production image et son
- **COBO** - www.co-bo.org - Un collectif d'acteurs majeurs des industries créatives et culturelles (ICC) à Bordeaux qui travaille à la création de passerelles culturelles interdisciplinaires.
- **DES SINGES ANIMÉS** - www.dessingesanimés.com - Jeune société française, basée près de Bordeaux, elle a pour objet la réalisation et la production de contenus animés en 2D et 3D.
- **LES VALSEURS** - www.lesvalseurs.com - Une société de production et de distribution de cinéma et de télévision atteignant un public mondial grâce à des contenus de fiction, d'animation et de documentaire.

Avec son fonds d'aide à la production dans les domaines de l'animation, de la fiction, du documentaire et des nouveaux médias, le département de la Charente est **une destination privilégiée des producteurs français**. Ce fonds est conventionné par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et la Région Nouvelle-Aquitaine. Avec près de 11 M€, la région Nouvelle-Aquitaine offre le **deuxième fonds d'aide à la production** après l'Île-de-France, loin devant les autres régions françaises. Ainsi, depuis 1997, de nombreux studios se sont installés en Charente, au sein de l'écosystème Magelis. Aujourd'hui, avec plus de 2 500 emplois, près de 200 entreprises et organisations dédiées aux arts visuels, un campus de 15 écoles supérieures – dont 5 écoles d'animation, Angoulême est devenu un bastion de la production artistique visuelle en France. C'est ici que les projets prennent vie.

Magelis, c'est :

150

sociétés

(audiovisuel/ image digitale/
bandes dessinées/ son/ multimédia)

2000

professionnels

Magelis

L'ÉCOSYSTÈME D'ANGOULÊME

Le Festival de la bande dessinée d'Angoulême, l'un des plus grands festivals de bande dessinée au monde, réunit chaque hiver les professionnels de l'animation et de la bande dessinée à Angoulême. De nombreux studios d'animation sont implantés dans le Pôle Image soutenu par Magelis. Aujourd'hui, la Nouvelle-Aquitaine est le deuxième centre de production d'images animées en France, après la région parisienne. Le cluster d'Angoulême compte près de 30 studios d'animation, 1 500 professionnels et 2 000 étudiants répartis sur 15 écoles spécialisées, auxquelles s'ajoutent une dizaine d'écoles situées à Bordeaux. Une grande partie des productions d'animation diffusées sur les écrans nationaux sont réalisées en Nouvelle-Aquitaine. Ce chiffre ne cesse d'augmenter ces dernières années, grâce au nouveau crédit d'impôt qui a renforcé la compétitivité des talents locaux.



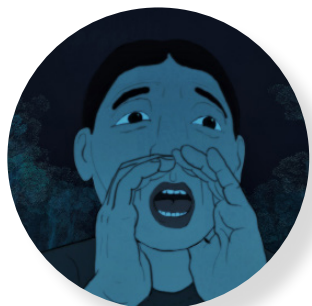


“Linda veut du poulet !”

de Chiara Malta & Sébastien Laudenbach
(Cartoon Movie 2019 & 2023)

Prix : Annecy 2023 (Cristal du Long Métrage & Meilleure Distribution)
& Césars 2024 pour le Meilleur Film d'Animation

Nominations : European Film Awards 2023 (Film d'Animation Européen), Cérémonie des Lumières (Meilleur Morceau & Meilleur Film d'Animation)



“Saules Aveugles, Femme Endormie”

de Pierre Földes

(Cartoon Movie 2014, 2019 & 2021)

Prix : Annecy 2022 (Cristal du Long Métrage).

Nominations : Annecy 2022 (Cristal du Long Métrage), Zagreb World Festival of Animated Films (Grand Prix) & Cérémonie des Lumières 2024 (Meilleur Film d'Animation)



“Mars Express”

de Jérémie Périn

(Cartoon Movie 2019, 2022 & 2023)

Nominations : Césars 2024 pour le Meilleur Film d'Animation, Cérémonie des Lumières 2024 (Meilleur Film d'Animation) et Annecy 2023 (Cristal du Long Métrage, Prix du Jury et du Public)

• 2 MINUTES - www.2minutes.fr • 3.0 STUDIO - www.3pointostudio.com • Atlantiz Park - www.atlantizpark.com • BLUE SPIRIT STUDIO - www.spirit-prod.com • BOBBYPILLS - www.bobbypills.com • BOCAJ • BORDERLINE FILMS / SCHMUBY PRODUCTIONS - www.borderlinefilms.fr • CARIBARA ANGOULEME - www.caribara-animation.com • DYNAMOTION - www.dynamotion.tumblr.com • ELLIPSE ANIMATION - www.ellipseanimation.com • EMCA - ECOLE DES METIERS DU CINEMA D'ANIMATION - www.angouleme-emca.fr • EMILE COHL - www.cohl.fr • FOST STUDIO - www.fo.studio • GOLEM&LINEA FILMS - www.golemandlinea.com • HARI STUDIOS - www.studiohari.com • L'ATELIER - www.ecolelatelier.com • LA CHOUETTE COMPAGNIE - www.chouetteco.com • LA FRENCH MACHINE - www.lafrenchmachine.com • LES FILMS DU HERISSON • LES FILMS DU POISSON ROUGE - www.lesfilmsdupoissonrouge.com • LIGHT VFX - www.lightvfx.com • LOOPS CREATIVE STUDIO - www.loopscreativestudio.com • MALIL'ART PRODUCTIONS - www.malil-art.com • MIYU PRODUCTIONS - www.miyu.fr • NORMAAL ANIMATION - www.normaal.fr • NOVANIMA PRODUCTIONS - www.novanima.eu • OBJECTIF 3D - www.objectif3d.com • Once Upon A Time - www.onceuponatoon.net • SAPIN SYMPA - www.sapinsympa.com • SHAN TOO - www.gaoshanpictures.com • SILEX ANIMATION - www.silexfilms.com • SUPERPROD ANIMATION - www.superprodstudio.net • Tigobo Animation - www.tigoboanimation.com • TOKU - www.tokustudio.com • TOONKIT - www.toonkit-studio.com • UNIQUE ANIMATION • XILAM ANIMATION - www.xilam.com

Eurimages est le fonds de soutien culturel du Conseil de l'Europe. Créé en 1989, il regroupe actuellement 38 des 46 États membres de l'organisation basée à Strasbourg, ainsi que le Canada. Eurimages soutient la production cinématographique indépendante en fournissant une aide financière pour les films de fiction, d'animation et les documentaires de long métrage. Ce faisant, il encourage la coopération entre les professionnels établis dans différents pays. Eurimages dispose d'un budget annuel total d'environ 30 millions d'euros.

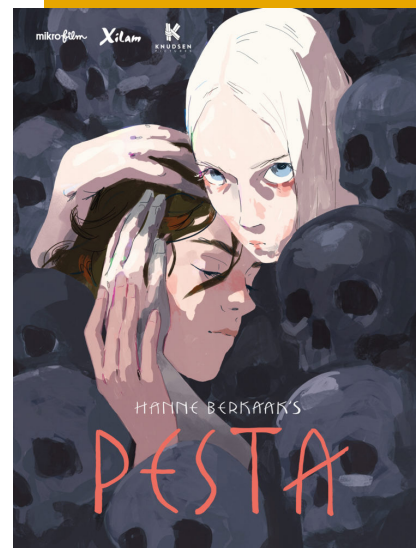
Le Fonds Eurimages du Conseil de l'Europe s'est associé à dix marchés de coproduction du monde entier - et Cartoon Movie en fait partie cette année encore - pour décerner le **Prix Eurimages au Développement de la Coproduction**. Ce **prix d'une valeur de 20 000€** a été créé pour promouvoir le rôle du Fonds dans **l'encouragement des coproductions internationales d'animations dès les premières étapes d'un projet**.

Le projet doit être conçu dès le départ comme une coproduction internationale destinée au cinéma et initiée par un **producteur principal basé dans un pays Eurimages et désireux de coopérer avec d'autres partenaires internationaux**.

Gagnant du Prix Eurimages au Développement de la Coproduction de 2024:

Pesta

Produit par Mikrofilm (Norvège), Xilam Films (France) & Knudsen Pictures (Allemagne)



Les 13 projets nominés pour le Prix Eurimages au Développement de la Coproduction:

| Titre | Société | Pays |
|--|---|--|
|  <p>Basia and a Doggy Summer</p> | <ul style="list-style-type: none"> Grupa Smacznego / GS Animation ART SHOT Foliascope | <p>Pologne Lituanie France</p> |
|  <p>Black Wolf</p> | <ul style="list-style-type: none"> Czar Film Special Touch Studios | <p>Belgique France</p> |
|  <p>Cocobanana and the Dinosaurhunt</p> | <ul style="list-style-type: none"> Den siste skilling Knudsen Pitcures Seru Animation & Co | <p>Norvège Allemagne Allemagne</p> |
|  <p>Condenaditos</p> | <ul style="list-style-type: none"> Studio Seufz Ikki Films | <p>Allemagne France</p> |
|  <p>Faya - Journey to Freedom</p> | <ul style="list-style-type: none"> Submarine Animation Special Touch Studios | <p>Pays-Bas France</p> |
|  <p>Huginn & Muninn</p> | <ul style="list-style-type: none"> Fenomen Bionaut | <p>Norvège République tchèque</p> |
|  <p>Hyacinthe</p> | <ul style="list-style-type: none"> Wrong Men Foliascope Likaon WJT | <p>Belgique France Pologne</p> |
|  <p>Lou et le Secret du Glacier</p> | <ul style="list-style-type: none"> Gao Shan Pictures Cine 3D Need Productions | <p>France Suisse Belgique</p> |
|  <p>My Dad the Truck</p> | <ul style="list-style-type: none"> Sultana Films Pez Dorado Animaciones Sacrebleu Productions | <p>Espagne Colombie France</p> |
|  <p>Rose et les Marmottes</p> | <ul style="list-style-type: none"> Les Films du Tambour de Soie WeJustKids Graffiti Film Ocidental Filmes | <p>France France Italie Portugal</p> |
|  <p>The Axolotls</p> | <ul style="list-style-type: none"> Bionaut Fenomen | <p>République tchèque Norvège</p> |
|  <p>Timelessness</p> | <ul style="list-style-type: none"> Hausboot Les Films du Cygne | <p>République tchèque France</p> |
|  <p>Zako</p> | <ul style="list-style-type: none"> OnOff Studio Sacrebleu Productions | <p>Arménie France</p> |

a film by Tigran Arakelyan

◆ ZAKO ◆

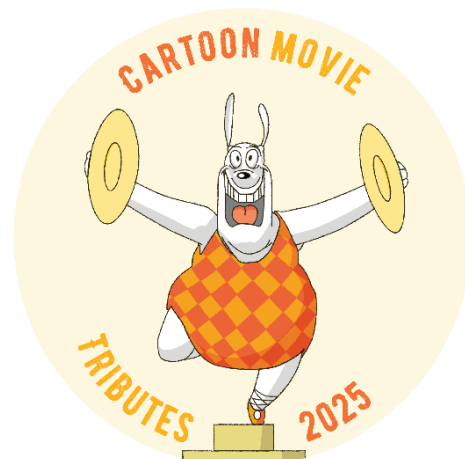
based on a true story



ON
STUDIO

Sacrebleu
Productions

2025 vera la 24^e édition des Cartoon Tributes. L'occasion, pendant le Cartoon Movie, de rendre hommage aux acteurs exceptionnels de l'animation européenne en leur décernant des prix. Répartis en trois catégories : **Réalisateur, Agent de vente et Producteur de l'année**, ces prix seront décernés selon les votes de plus de 900 participants d'une quarantaine de pays différents présents sur le site du Cartoon Movie. 3 nominés par catégorie présentent successivement en quelques mots leur travail lors des déjeuners. **Les résultats des lauréats seront annoncés le jeudi 6 mars à l'issue du déjeuner.**



Nominés 2025 dans les 3 catégories :

| <i>Agent de vente de l'Année</i> | <i>Producteur de l'Année</i> | <i>Réalisateur de l'Année</i> |
|----------------------------------|--|---|
| Playmaker (Allemagne) | Dream Well (Lettonie) / Sacredieu Productions (Belgique) & Take Five (Allemagne) pour "Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau" | Jean-François Laguionie pour "Slocum et moi" (France) |
| LevelK (Danemark) | Barletta (République tchèque) / NOVINSKI (Slovaquie) & Novanima Productions (France) pour "La Vie en Gros" | Claude Barras pour "Sauvages" (Suisse, France & Belgique) |
| mk2 films (France) | Je Suis Bien Content / Gao Shan (France) & ZEILT Productions (Luxembourg) pour "Dans la forêt sombre et mystérieuse" | Maria Trenor pour "Rock Bottom" (Espagne & Pologne) |

Gagnants des Tributes 2024:





Avec la **sucess story** de « **Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau** », la dernière création du réalisateur letton Gints Zilbalodis, lauréat du Prix du Meilleur Film d'Animation aux European Film Awards 2024 et du Golden Globe du Meilleur Film d'Animation en 2025, nous pouvons voir le talent qui peut émerger de cette région. Ancrée dans un riche héritage narratif et portée par l'innovation, l'animation lettone est prête à étendre davantage sa présence sur la scène mondiale.

L'industrie **fusionne le folklore traditionnel avec des perspectives contemporaines**, des voix visionnaires audacieuses et une maîtrise de techniques diverses. Des récits captivants pour les enfants aux œuvres qui suscitent la réflexion pour les adultes, **il y a de l'animation pour tout le monde. L'animation lettone ne se contente pas de suivre le mouvement - ce sont eux qui le façonnent.**

SPOTLIGHT SUR LA LETTONIE

COORDONNÉ PAR



SOUTENU PAR

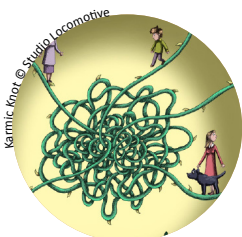


PROJETS LETTONS PITCHÉS AU CARTOON MOVIE CETTE ANNÉE



“Born in the Jungle”

Réalisé par Edmunds Jansons
Atom Art (Lettonie) / Letko (Pologne) & Hausboot (République tchèque)



“Karmic Knot”

Réalisé par Signe Baumanė
Studio Locomotive (Lettonie) & My Marriage Project (États-Unis)



“The Northern Star”

Réalisé par Marlis Vitols
Studija Kokles (Lettonie) & Yabunousagi (France)

- Ron Dyens, co-producteur de "Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau" (2024) - FR
Projets : "My Dad the Truck" & "Zako"
- Will Sharpe, acteur dans "The White Lotus" (2021) - UK
Projet : "The Great North Adventure"
- Aurel, réalisateur de "Josep" (2020) - FR
Projet : "Désert"
- Vincent Paronnaud et Alexis Ducord, réalisateurs de "Dans la forêt sombre et mystérieuse" (2024) - FR
Projet : "L'île au trésor"
- Patrick Chin, réalisateur de "Princesse Arabella" - NE
Projet : "Faya - Journey to Freedom"
- Kajsja Næss, réalisatrice de "Titina" (2022) - NO
Projet : "How to Deal with Shattering Geists"
- Reza Memari, réalisateur de "Le voyage de Ricky" (2017) - NO
Projet : "The Last Whale Singer"
- Filip Pošivač, réalisateur de "Tony, Shelly and the Magic Light" (2023) - CZ
Projet : "The Axolotls"
- Signe Baumane, réalisatrice de "My Love Affair with Marriage" (2022) - LV
Projet : "Karmic Knot"



PARTENAIRES DU CARTOON MOVIE

La 27^e édition du Cartoon Movie est organisée par l'association européenne du film d'animation CARTOON, avec le soutien du Programme Creative Europe - le programme MEDIA de l'Union Européenne, du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de la Région Nouvelle-Aquitaine, de Bordeaux Métropole, de France Télévisions et du Pôle Image Magelis.

ORGANISÉ PAR CARTOON

Cartoon Movie a été conçu et créé par CARTOON, une association internationale à but non lucratif basée à Bruxelles, dont l'objectif est de soutenir et promouvoir l'industrie européenne de l'animation. Depuis 35 ans, CARTOON reçoit le soutien financier du programme MEDIA de l'Union européenne pour mener à bien ses activités, qui se concentrent sur trois domaines:

- 】 **CARTOON MOVIE** : un forum de coproduction de longs métrages d'animation, principalement destinés au cinéma. Cartoon Movie (environ 900 participants) a lieu chaque année en mars
- 】 **CARTOON FORUM**: un forum de coproduction pour les séries animées, principalement pour la télévision. Le Cartoon Forum (environ 1000 participants) a lieu chaque année en septembre. Prochaine édition : **15-18 Septembre 2025 à Toulouse, France.**
- 】 **CARTOON MASTERS**: trois séminaires de formation par an pour les professionnels du secteur, traitant de sujets spécialisés touchant au développement des compétences et des métiers de l'animation.

Prochaines éditions: **Cartoon Next 23-25 Avril 2025 à Marseille, France**

Cartoon Springboard 28-30 Octobre 2025 à Madrid, Espagne

Cartoon Business 12-14 Novembre 2025 à Bruxelles, Belgique

La liste des projets sélectionnés :

<https://www.cartoon-media.eu/movie/discover-the-projects>

Des photos en haute résolution des projets peuvent être téléchargées dans l'espace presse :

<https://www.cartoon-media.eu/movie/images-of-the-projects-for-the-press>



CARTOON - Association Européenne du Film d'Animation
Buro & Design Center - Box 99 • 1020 Bruxelles
movie@cartoon-media.eu - www.cartoon-media.eu
+32 2 242 93 43